



## **Schede operative**

# 1. Notte dopo gli esami

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Dove si reca Edo la sera seguente al suo esame orale di maturità?  
*Presso uno studio veterinario perché il suo gatto sta molto male.*
2. - Ricordati che, a breve, dobbiamo fare in modo che (Puffo) non soffra più del dovuto. Sai che cosa intendo... - dice Sofia a Edo. Che significato hanno queste parole?  
*Edo dovrà dare al più presto il suo consenso affinché il gatto venga soppresso.*
3. A quale domanda posta da Sofia, Edo non è in grado di rispondere?  
*Alla domanda su che cosa ha intenzione di fare del suo futuro.*
4. Quali sono i luoghi del quartiere cari a Edo, attraversati durante il suo rientro a casa?  
*Il Panzerotto beach, la chiesa e la scuola media.*
5. Perché Edo ripensa con nostalgia a quando era uno studente delle medie?  
*Per via del rapporto significativo coltivato con il suo prof di Lettere.*

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Edo attraversa la città in sella a uno scooter	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Edo conosce Sofia da molto tempo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Sofia visita Puffo con noncuranza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Puffo è soprannominato “nanogatto”	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Edo confida a Sofia che vorrebbe trovarsi in vacanza con la sua famiglia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Edo ricorda con amarezza le considerazioni di Desiree	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La facciata della scuola di Edo è piena di scritte e disegni	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Edo ama le luci notturne della città	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. I Pinguini Tattici Nucleari sono una band presente nella playlist di Edo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**LESSICO**

**1** Nelle seguenti frasi, tratte dal capitolo, indica qual è, tra gli aggettivi elencati, il più adatto a sostituire quello in corsivo.

1. «Mi ha dato un aiuto *notevole* quando, presso la redazione del giornale di quartiere con cui collaboro, ho scritto un pezzo sugli animali domestici abbandonati».

*d. ragguardevole*

2. «Edo, sarò sincera. Temo che Puffo abbia qualcosa di brutto e... gli resti poco da vivere» dichiara, rivolgendomi uno sguardo *eloquente*.

*b. espressivo*

**2** Con l'aiuto di un dizionario, scopri l'etimologia della parola “ferie”; dopodiché trascrivi nello spazio sottostante almeno due parole derivate da essa.

Feriale, Ferragosto.

**PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO**

- ❶** Qual è la voce narrante fin dall'inizio del capitolo? Il romanzo è scritto in prima o in terza persona?

La voce narrante è quella di Edo, il romanzo è scritto in prima persona.

- ❷** Sottolinea, all'interno del testo, aggettivi ed espressioni riferite a Puffo dalle quali emergano le caratteristiche del gatto, vecchio e malato.

malmesso - Puffo oggi pomeriggio ha iniziato a rantolare - venerando felino - debolissimo miagolio - fissa sia me sia lei con aria smarrita, reggendosi a stento sulle zampe - io sono cresciuto, lui è invecchiato.

- ❸** All'interno del capitolo spicca un personaggio che non compare direttamente ma viene soltanto citato; tuttavia si intuisce l'importanza che Edo gli attribuisce. Di chi si tratta?

Del prof Verano.

## 2. Ho perso i miei compagni di viaggio

---

### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché Edo ha ribattezzato la Saltafoss il suo “destriero”?

Perché ha vissuto tante avventure in sella alla sua bicicletta, proprio come un cavaliere d'altri tempi.

2. Per quale motivo Edo afferma «non mi trovo dove dovrei trovarmi»?

Perché sarebbe dovuto andare in vacanza in Grecia insieme ai suoi amici e a Desirée.

3. Quali sono le tre richieste che Tancredi rivolge a Edo?

Iscriversi all'università, prendere il suo posto come direttore del giornale locale e occuparsi di giornalismo investigativo.

4. Perché Edo dice di voler fare il “guardiano del faro”?

Perché ciò gli permetterebbe di allontanarsi dalle responsabilità che deve iniziare ad assumersi e in questo modo avrebbe accanto a sé una guida affidabile come Verano, che si è trasferito in una scuola in Scozia, situata appunto vicino a un grande faro.

5. Quali personaggi della letteratura rievoca Edo in questo capitolo? E per quali motivi?

Ulisse e Dante, perché si immedesima in entrambi. Con Ulisse condivide lo stato d'animo di chi ha perso i propri compagni di viaggio; inoltre si sente smarrito come Dante nel momento in cui, alla fine del Purgatorio, deve proseguire il viaggio nell'Oltretomba senza Virgilio, il suo maestro.

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Edo lavora per un giornale sportivo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Edo deve incontrare un suo amico alle Colonne di San Lorenzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edo ha conseguito da poco la patente di guida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. In redazione sono presenti solo Edo e Tancredi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Tancredi andrà all'estero per via del suo dottorato di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Marco arriva in ritardo all'appuntamento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Edo ha ricevuto una telefonata dalla sua amica veterinaria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Edo e Marco si conoscono dai tempi dell'asilo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Edo comprende di essere ancora innamorato di Desiree	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO

**2** Come definiresti il lessico di Tancredi durante la conversazione con Edo?

ricercato

**3** Sottolinea le espressioni e le frasi presenti nel testo che descrivono Marco, dopodiché trascrivile nello spazio sottostante.

Pignolino - Puntualissimo - più ossuto e curvo che mai, a causa di millenni passati sui libri di scuola - Imbranato all'inverosimile.

### 3. Un'epifania (a luglio)

---

#### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

##### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Per quale motivo Edo e Marco hanno un appuntamento?  
Per andare ai campus di orientamento delle facoltà universitarie.
2. Che cosa significa l'acronimo A.u.r.o.ra e quali sono i capisaldi di questo Movimento?  
Significa Associazione Universitaria Rivoluzione Organizzativa Ragazzi e si basa su tre capisaldi: Valgo, Voglio e Vinco.
3. Quale coincidenza scopre Marco parlando con un membro di A.u.r.o.ra?  
Le riunioni si svolgono in una vecchia cascina vicino a casa sua.
4. Perché Edo si spaventa davanti alla gelateria?  
Perché un cane di grossa taglia gli passa davanti e lui ne è impaurito.

#### LESSICO E FIGURE RETORICHE

- 1 Nella frase «il caldo gioca brutti scherzi» è presente la seguente figura retorica:  
 personificazione
- 3 Nel capitolo viene usato l'aggettivo *bellicoso*, riferito all'aspetto di un membro di A.u.r.o.ra. Conosci altre parole derivate dal latino *bellum*?  
Belligerante, bellico.

## *Il guardiano del faro*

- 4 Nella seguente frase, tratta dal capitolo, indica qual è, tra gli aggettivi elencati, il più adatto a sostituire quello in corsivo.

«...domandano con fare *ammiccante* tre tizi sui vent'anni»

allusivo

- 5 Che cosa non significa l'espressione "guardare in cagnesco"?

guardare qualcuno come se fosse un cane

- 6 L'aggettivo "accattivante" deriva dal latino *captivus*. Con l'aiuto del dizionario, scopri che cosa significava in origine questa parola e trascrivi nello spazio sottostante eventuali espressioni da essa derivate, presenti oggi nella lingua italiana.

Cattività, captare.



## 4. La corazza

---

### COMPRENSIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. A che cosa è paragonato Puffo?

A uno scudiero e a un fratello.

2. Perché Puffo viene definito il “gatto più erudito del pianeta”?

Perché Edo, durante il suo percorso scolastico, aveva l'abitudine di ripetergli le lezioni per prepararsi alle interrogazioni e alle verifiche.

3. Quali sono i momenti più delicati della vita di Edo, condivisi con Puffo?

La separazione e il ricongiungimento dei genitori, il rischio di essere bocciato in terza media e la nascita del fratellino.

4. Perché Edo è arrabbiato con il suo vecchio prof?

Perché non è più con lui a indicargli la strada da seguire.

#### 2 Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Edo ha dipinto un murales al parco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Edo ha rischiato di perdere un anno scolastico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edo ha trovato Puffo in un gattile	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Puffo da cucciolo aveva un carattere scontroso e introverso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Sofia respinge il bacio di Edo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il prof Verano era l'insegnante di matematica di Edo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Marco invita Edo a una riunione del gruppo A.u.r.o.ra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Nel capitolo sono presenti dei flashback riferiti a Puffo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Nel capitolo sono presenti delle onomatopее	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO**

- 1** In questo capitolo sono prevalenti le sequenze dialogate o quelle narrative? Per quale motivo?

Sono prevalenti le sequenze narrative di tipo descrittivo e meditativo, dato lo stato d'animo del protagonista, incline alla nostalgia e alla riflessione, a causa della morte di Puffo.

- 2** Sottolinea nel testo tutte le azioni compiute da Puffo nel capitolo; dopodiché trascrivile nello spazio sottostante.

Dorme, apre debolmente gli occhi, guarda Edo, fa le fusa e socchiude gli occhi soddisfatto.

**LESSICO**

- 1** Nella seguente frase, tratta dal capitolo, indica qual è, tra gli aggettivi elencati, il più adatto a sostituire quello in corsivo.

«Sono rimasto insieme a Puffo per una mezz'ora tanto dolorosa quanto *abbacinante*».

accecante

## 5. In cerca di un maestro

---

### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Da quali particolari Edo intuisce che il comportamento di Marco è insolito?

Dai suoi occhi inquieti e dal modo di gesticolare nervoso.

2. Che cosa propone Marco a Edo per la serata?

Di andare ad assistere a una riunione del gruppo A.u.r.o.ra.

3. Quali caratteristiche comuni hanno le testimonianze presentate durante la riunione?

Sono accomunate dallo stesso schema: tutti i testimoni hanno un passato caratterizzato da disagio e fallimenti, poi entrano a far parte di A.u.r.o.ra e le loro esistenze migliorano sensibilmente.

4. Che cosa prova Edo durante la riunione?

Si annoia terribilmente ed è infastidito dall'eccessivo entusiasmo dei presenti.

5. Chi è il Caudo?

È il leader del movimento A.u.r.o.ra.

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Molti dei presenti alla riunione sono giovani problematici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Il Caudo viene quasi venerato dal pubblico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il Caudo usa spesso le parole “umiltà”, “gentilezza” e “vittoria”	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Il discorso del Caudo è paragonato da Edo a una seduta dal dentista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il Caudo dona i suoi libri ai seguaci del gruppo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Edo trova nella cascina una scultura a forma di stella	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. La sirena è il simbolo del Movimento A.u.r.o.ra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Edo si trova per un attimo a tu per tu con il Caudo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Il Caudo svela a Marco il suo vero nome	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Edo conclude la serata contemplando il cielo stellato	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### LESSICO E FIGURE RETORICHE

**1** «Eppure, lo spirito delle sue parole mi sembra così lontano dalle *farne-  
tizzazioni* di Marco».

Quale, tra i seguenti nomi, non può essere considerato un sinonimo di quello indicato in corsivo?

impropri

**2** Il Caudo «incede inesorabile come una tempesta silenziosa». Quale delle seguenti figure retoriche non è presente in questa frase?

onomatopea

**PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO**

- 1** Sottolinea, all'interno del capitolo, i particolari descrittivi riferiti al Caudo, dopodiché trascrivili nello spazio sottostante.

un giovane alto e di una magrezza impressionante. I suoi lunghi capelli sono unti e arruffati; nel sorriso ha una sfumatura ingenua e cattiva al tempo stesso. Pochi gesti, ma studiati nei minimi particolari.

- 2** Come definiresti, dal punto di vista del registro linguistico e del lessico adottati, il discorso del Caudo?

Retorico e ampoloso, pieno di concetti stereotipati.

- 3** Completa le seguenti frasi, ricavando le informazioni descrittive sulla sede di A.u.r.o.ra dal testo.

La riunione si svolge nel rudere di una cascina, nella parte vecchia del paese. La si raggiunge dopo aver superato la zona industriale, dove sono presenti alcune fabbriche in disuso.

Il luogo, in uno stato di abbandono per molti anni, è esternamente caratterizzato dalla presenza di un imponente silo e di un canale all'interno del quale nuotano delle nutrie. L'ingresso è in parte ricoperto dal fogliame.

Inizialmente Edo crede di essere finito in un posto losco, l'interno della struttura è moderno e ristrutturato, tanto bianco da sembrare aseptico: l'impressione è di essere in una di quelle sale conferenze nelle quali si incontrano manager e pezzi grossi».

## 6. Una vera e propria setta

---

### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Durante il colloquio con Marco, Edo usa un termine ben preciso per definire il Movimento A.u.r.o.ra. Quale?

Setta.

2. Perché Marco è così convinto di voler entrare nel Movimento A.u.r.o.ra?

Perché per la prima volta si sente parte integrante di un gruppo, dato che in passato è spesso stato emarginato dai coetanei.

3. Quali sono le caratteristiche di A.u.r.o.ra, secondo quanto emerge da internet?

Il Movimento ha carattere piramidale; i suoi membri vengono costantemente controllati, plagiati e ricattati. Se non sono in grado di portare nuovi adepti, vengono umiliati pubblicamente durante le riunioni; inoltre non sono messi nelle condizioni di allontanarsi facilmente da A.u.r.o.ra a causa delle forti pressioni psicologiche esercitate dal gruppo.

4. Perché i ragazzi donano denaro al Caudo?

Perché credono, in questo modo, di poter ottenere dei benefici: la loro visione della realtà è distorta.

5. Che cosa significa essere “membri VVV” e che cosa occorre fare per diventarlo?

I membri VVV (dal mantra “Valgo Voglio Vinco”) sono membri del Movimento A.u.r.o.ra a tutti gli effetti e sono considerati di livello superiore rispetto ai nuovi adepti. È il leader stesso a decidere chi può accedere a questa condizione, in cambio di una prova di coraggio o fedeltà.

**2** Su internet Edo si imbatte nella testimonianza di un “fuoriuscito” dal Movimento. Indica se le informazioni sul ragazzo del video presente in rete sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Non vuole mostrare pubblicamente il suo volto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Si è accostato al Movimento in un momento difficile della sua vita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Si è immediatamente reso conto dell’inaffidabilità dei membri di A.u.r.o.ra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Gli è stato chiesto di convincere nuove persone a entrare nel Movimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. È riuscito ad abbandonare il Movimento con facilità	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. È dovuto salire di notte sul silo per punizione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Prova grande riconoscenza verso il Caudo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Non è mai riuscito a diventare membro VVV	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO

**1** Marco è cambiato e manifesta un atteggiamento che non fa parte della sua personalità, molto fragile e tutt’altro che aggressiva. Ciò è evidente in un passaggio ben preciso: sottolinealo, dopodiché riportalo nello spazio sottostante.

- La setta ce l’hai nella testa - ribatte Marco, segnandomi a dito con una superbia che non gli è mai appartenuta.

# 7. Aurora è tornata!

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Dove si incontrano Edo e Sofia?

Al parco del Castello Sforzesco.

2. Chi è Aurora?

Una ragazza della quale Edo è stato innamorato per molto tempo, che ha trascorso gli ultimi anni all'estero.

3. Perché Edo non è contento alla notizia del ritorno di Aurora, come si aspetterebbe Sofia?

Non è in grado di dire se sia innamorato di lei dopo tanto tempo; inoltre teme di soffrire ancora per amore.

4. Perché Marco contatta Edo mentre è al parco con Sofia?

Perché gli deve parlare e vuole rivederlo la sera stessa vicino alla cascina A.u.r.o.ra.

### 2 Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Da piccolo, Edo amava la matematica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Aurora attende Edo al chiosco delle granite	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Sofia pensa che Edo e Aurora siano fatti l'uno per l'altra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Forse Aurora parteciperà alla festa di fine estate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. I contatti tra Edo e Aurora si sono persi nel tempo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Aurora è presente su tutti i social network	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Sofia è offesa con Edo per il suo tentativo di baciarla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Sofia e Edo si salutano freddamente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Edo non ne vuole sapere di rivedere Aurora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



## 8. Pitbull

---

### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché la cascina A.u.r.o.ra viene definita “maledetta”?

Perché al suo interno avvengono fatti ingiusti e deprecabili.

2. In che modo Marco giustifica la presenza di Christian e Martino all’incontro?

Dicendo che all’interno del Movimento A.u.r.o.ra non c’è spazio per i segreti.

3. Qual è, secondo Edo, il vero motivo della presenza di Christian e Martino all’appuntamento con Marco?

Formula due ipotesi: o si sono immischiati per controllare le mosse di Marco, oppure sono tutti e tre d’accordo per tendergli una trappola.

4. Quale intuizione ha Edo mentre fugge dal pitbull, in preda al terrore?

Comprende di essere stato, per Marco, “la prova da superare” al fine di poter accedere al grado di membro VVV.

**2** Indica se le seguenti affermazioni su Edo sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Ha dimenticato lo zaino presso la cascina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Litiga furiosamente con Martino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Viene ferito dal pitbull	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Promette a se stesso che non tornerà mai più in cascina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Imbocca una strada che collega il paese di Marco col suo quartiere	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Riesce a “seminare” i suoi inseguitori	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nonostante la paura, non perde la sua lucidità	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Sviene sul ciglio della strada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Torna a casa in autostop	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### **PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO**

**1** Completa il seguente testo con i termini opportuni, ricavando le informazioni descrittive sul paesaggio dal capitolo.

«Dove finisce la strada asfaltata, inizia la campagna: non vi sono lampioni e quasi non si sentono le automobili. È talmente buio che occorre accendere la torcia dello smartphone. Il canto degli uccelli è monotono, quasi lagnoso. Però se si alza lo sguardo è possibile ammirare la volta stellata».

**2** Completa il seguente testo con i termini opportuni, ricavando le informazioni descrittive su Martino e Christian dal capitolo.

«Martino sorride in modo forzato e innaturale. Christian sembra un teppista di periferia. Mastica qualcosa e squadra Edo dalla testa ai piedi con aria di superiorità. Mentre il primo parla, il secondo sparisce dietro al silo per poi tornare con un pitbull al guinzaglio».

**3** Nella parte finale del capitolo prevalgono sequenze dialogate o di azione?

Di azione.

## 9. Il primo appuntamento

---

### COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

#### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Per quale motivo Aurora si trovava proprio sulla strada vicino alla cascina?

*Perché stava accorrendo sul posto, allertata da Sofia e consapevole della pericolosità della setta.*

2. Di che cosa si ricorda all'improvviso Edo, mentre parla con Aurora?

*Di aver lasciato lo zaino presso la cascina.*

3. Che cosa raccomanda Sofia a Edo, dopo averlo medicato?

*Di non mostrare ostilità e paura di fronte ai cani per non provocare in loro reazioni spiacevoli.*

4. Che cosa avvilisce molto Edo durante la sua conversazione con Aurora?

*La scoperta che Aurora è fidanzata con un ragazzo di nome Alain e forse tornerà a vivere in Francia.*

5. Che cosa domanda Edo ad Aurora al termine della nottata?

*Di supportarlo nell'inchiesta sulla setta, occupandosi della parte fotografica.*

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. All'interno del capitolo non vi sono cambi di scena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. I fatti narrati nel capitolo si svolgono nel corso di una notte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edo e Aurora si recano al pronto soccorso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Aurora ha già sentito parlare di certe sette che promettono successo facile	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Aurora ritiene che Marco sia, prima di tutto, una vittima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Sofia spera in un "ritorno di fiamma" tra Edo e Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Edo ignorava che Aurora fosse fidanzata	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Edo confida ad Aurora che il suo gatto è morto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE NARRATIVE

**1** Sottolinea gli elementi descrittivi riferiti al personaggio di Aurora, dopodiché riportali nello spazio sottostante.

*Voce dolce, capelli scuri e mossi, occhi come cieli stellati, gambe lisce e sottili, espressione del viso ammaliante, fianchi sinuosi.*

**2** Come definiresti la descrizione di Aurora?

*Descrizione soggettiva*

**LESSICO**

- 1** Nelle seguenti frasi, tratte dal capitolo, indica il significato delle parole in corsivo, scegliendo la risposta tra le alternative date.
1. «Mi domanda che cosa sia successo e io mi passo *controvoiglia* una mano tra i capelli».  
 con riluttanza
  2. «Un bernoccolo memorabile, lo spavento alle spalle, la caviglia gonfia, mal di testa a manetta e sfinimento più mentale che fisico: *oblio*».  
 dimenticanza
- 3** All'interno del capitolo sono presenti altre espressioni appartenenti al registro linguistico informale-confidenziale? Indicane almeno due.  
Mi sgama, fichissimo, ficcarsi in un pasticcio...

# 10. A.u.r.o.ra

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché Sofia si meraviglia del comportamento di Edo?

Perché il suo amico, in seguito all'incontro con Aurora, non si mostra euforico come si sarebbe aspettata e si mostra ancora incerto sui suoi sentimenti verso la ragazza.

2. Che cosa consiglia Sofia a Edo?

Di approfittare del periodo di vacanza e dell'inchiesta che svolgeranno insieme per conoscere Aurora sul serio, smettendo di idealizzarla e senza pensare al fatto che lei abbia un altro.

3. Dove si recano Edo e Aurora? Perché?

A Pavia, perché Aurora si ricorda di aver già visto la stessa rappresentazione scultorea della sirena sulla facciata della chiesa di San Michele.

4. Perché Edo e Aurora richiamano l'attenzione del frate?

Perché parlano a voce alta in chiesa e per via del disegno che rappresenta la sirena.

5. A che cosa viene paragonato il Movimento A.u.r.o.ra dal frate?

A una droga.

### 2 Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Durante il pranzo con Aurora Edo sogna il mare della Grecia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. L'icona della sirena è del tutto sconosciuta ad Aurora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Edo teme che Alain stia controllando Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il frate non vuole essere definito "vecchio"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Il frate è ospitale con Edo e Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Aurora discute al telefono con Alain	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Aurora adora l'arte e i quadri dell'Impressionismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# 11. Marco è fregato

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché il frate effettua una videochiamata a un maresciallo dei carabinieri?

*Perché sta indagando sul Movimento A.u.r.o.ra e conosce bene la vicenda.*

2. Di che cosa hanno bisogno i carabinieri per intervenire?

*È necessario che vi siano prove concrete e che la legge venga infranta.*

3. Secondo il frate, da che cosa è attratto Marco e chi, come lui, si è fatto irretire da A.u.r.o.ra?

*È attratto dalla possibilità di essere apprezzato da un gruppo e ottenere l'approvazione del leader, all'interno di una comunità in cui tutti sono uguali e nessuno conta più di un altro.*

4. Da quale particolare è possibile intuire che Marco, inconsciamente, desidera essere aiutato da Edo?

*Per un istante il suo sguardo si illumina e allunga la mano per accettare il foglio che Edo gli porge.*

5. In che modo Christian e Martino intervengono?

*Con brutalità, strappando i fogli di mano a Edo e portando via in auto Marco.*

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Le vicende narrate nel capitolo si svolgono in un unico ambiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Il frate parla ad alta voce perché non sente bene	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Il Caudo commette degli illeciti nella vendita dei libri	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. I membri VVV arruolano persone nel Movimento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Aurora si risente durante la videochiamata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Edo convince Marco a lasciare il Movimento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Al bar Edo vorrebbe fare uno scherzo ad Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### LESSICO

**1** Nelle seguenti frasi, tratte dal capitolo, indica il significato delle parole in corsivo, scegliendo la risposta tra le alternative date.

- «...di come si sia lasciato *fagocitare* dalle strane dinamiche di A.u.r.o.ra»  
c. assorbire
- «Chi ci riesce, viene *omaggiato* salendo di livello»  
c. premiato



**PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE NARRATIVE**

- ❶ Da quali particolari affiorano le emozioni contrastanti che Marco prova nel vedere all'improvviso Edo? Sottolineali nel testo, dopodiché trascrivili nello spazio sottostante.

Per poco non gli prende un colpo...

... cerca di darsi un contegno, nonostante l'espressione del viso sconcertata e la rigidità nel portamento.

Marco abbassa lo sguardo, seccato e a disagio, tuttavia non apre bocca.

Lui mi squadra con aria torva e continua a non proferire parola...

- ❷ Spesso, per delineare un personaggio e far sì che al lettore rimanga impresso, è utile attribuirgli una caratteristica saliente legata all'aspetto fisico o a un particolare modo di comportarsi: in base a ciò, c'è un elemento che ti ha colpito riguardo alla figura di Martino?

Il suo sorriso forzato ed eccessivo, nonché la sua smania di assentire sempre con il capo per dire "sì".

# 12. Gatti stellari

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché Edo e Aurora si incontrano il giorno prima della riunione in cascina?

Perché Edo le ha chiesto di prestargli la sua fotocamera.

2. Come viene ribattezzato con sarcasmo il Caudo da Edo?

“l'uomo che sussurrava alle nutrie”.

3. Perché il Caudo chiama Marco sul palco?

Per rimproverarlo pubblicamente, dato che non ha portato nuovi adepti ed è stato trovato in possesso di documenti che screditano il Movimento.

4. Che cosa succede ad Aurora fuori dalla cascina?

Viene raggiunta e minacciata da Christian.

5. Quale evento drammatico chiude la concitata sera della riunione?

La caduta di Marco dal silo.

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. I fatti si svolgono la notte di san Lorenzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Edo negli ultimi giorni ha risposto freddamente ai messaggi di Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edo ha nel suo zaino la cartolina di Verano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Aurora ha già prenotato il viaggio di ritorno in Francia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Edo e Aurora arrivano assieme in cascina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Edo e Aurora si nascondono presso un lucernario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Edo e Aurora non sentono distintamente le voci durante la riunione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Aurora chiama provvidenzialmente la polizia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### PRIMO PIANO SUI PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO

**1** Sottolinea gli elementi dell'abbigliamento e dell'equipaggio di Edo, dopodiché trascrivili nello spazio sottostante.

*vecchi jeans;*

*felpa, rigorosamente con il cappuccio;*

*sneakers bianche;*

*Reflex, una borraccia piena d'acqua fresca e uno snack al cioccolato.*

**2** Descrivi lo stato d'animo e il comportamento di Edo nelle seguenti situazioni:

1. Nei giorni che precedono la riunione in cascina.

*Deluso e sfuggente con Aurora.*

2. Dopo aver chiarito con Aurora poco prima della riunione.

*Entusiasta e pieno di coraggio.*

3. Durante l'umiliazione di Marco.

*Impulsivo e deciso a difendere il suo amico.*

4. Di fronte al pitbull di Christian.

*Spaventato ma protettivo nei confronti di Aurora.*

**LESSICO E FIGURE RETORICHE**

**1** Collega i nomi, usati nel capitolo, alle rispettive definizioni.

Crepitio	→	Crudele
Trasalire	→	Feroce
Impietosa	→	Sobbalzare, sussultare
Truce	→	Esitando
Indugiando	→	Scricchiolio prolungato

# 13. Punti interrogativi (ed esclamativi)

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Perché la madre di Marco si sente in colpa?

*Perché si era accorta di alcune stranezze nel comportamento del figlio, ma aveva preferito lasciar correre.*

2. Che cosa dovrà fare Marco per cercare di superare il trauma subito?

*Dovrà affrontare un percorso di psicoterapia.*

3. Che cosa confida Edo a Marco?

*Gli confida di essersi finalmente liberato del suo "bullo interiore".*

4. Che cosa regala Edo a Marco?

*La cartolina del prof Verano.*

5. Perché Edo e Verano si sono scambiati delle mail?

*Edo aveva bisogno di sfogarsi riguardo alla vicenda di A.u.r.o.ra e Verano l'ha invitato a soggiornare da lui in Scozia.*

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Le vicende del capitolo si svolgono all'ospedale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Edo conforta i genitori di Marco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Christian e Martino fanno visita a Marco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Marco si è fratturato un braccio e una gamba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Marco consiglia a Edo di farsi avanti con Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Marco si ostina a difendere il Caudo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Per Verano è meglio essere persone ispirate che persone di successo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Il Caudo è stato arrestato e processato	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Edo invita Aurora ad accompagnarlo in Scozia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Aurora ha sempre il cellulare staccato	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### PERSONAGGI E TECNICHE DEL RACCONTO

**1** Quali personaggi compaiono in questo capitolo? Individuali, distinguendoli tra personaggi principali, secondari e comparse.

Edo, Aurora, Marco (personaggi principali).

Verano (personaggio secondario).

Mamma di Marco e altri parenti, Alain, Caudo, Christian, Martino (comparse).

### LESSICO

**1** Collega le parole, usate nel capitolo, ai rispettivi sinonimi.

Si avvicinano	→	Rumore
Surreale	→	Fragile
Esortano	→	Assurdo
Clamore	→	Si susseguono
Vulnerabile	→	Sollecitano

# 14. Festa di fine estate

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Che cosa promette Edo a Tancredi?

*Gli promette che lo sostituirà come direttore responsabile del giornale locale.*

2. Che cosa spera Edo per il suo fratellino?

*Gli augura di vivere almeno la metà di tutte le avventure capitate a lui in sella alla Saltafoss.*

3. Che cosa augura Edo a Desirée?

*Tutta la felicità possibile.*

4. In che modo Edo esprime i suoi sentimenti per Aurora?

*Cantando la canzone Verdura al karaoke allestito dopo lo spettacolo e proclamando pubblicamente, in seguito all'esibizione, il suo amore per lei.*

5. Qual è lo stato d'animo di Edo dopo di ciò?

*Sconfortato, perché Aurora era già andata via quando lui è salito sul palco per cantare.*

6. Che cosa prova Edo per il cane trovato in mezzo alla strada?

*Tenerenza e una certa affinità, perché si sente solo proprio come lui.*

2 Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. I fatti narrati nel capitolo avvengono nel paese di Marco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. I fatti narrati nel capitolo avvengono alla festa di fine estate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edo ha scelto l'itinerario più rapido per arrivare in Scozia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Tancredi si complimenta con Edo per il lavoro svolto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il viaggio in Grecia degli ex compagni è stato fallimentare	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Aurora indossa un abito dai colori variopinti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Edo osserva incantato i fuochi d'artificio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Edo adotta un trovatello	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### LESSICO E FIGURE RETORICHE

1 Nella frase «un *nutrito* gruppo di persone si avvia sotto il palco», con quale termine, tra quelli dati, potresti sostituire l'aggettivo in corsivo?

*d. ingente*



# 15. Il guardiano del faro

---

## COMPRESIONE E ANALISI DELLA LETTURA

### 1 Rispondi alle seguenti domande.

1. Chi è Lighthouse e perché si chiama così?

È il nome del cane trovato da Edo, chiamato così perché la parola inglese significa "faro".

2. Che cosa trova Edo una volta salito sul treno?

Trova un foglio destinato a lui, sopra il quale è disegnato il suo ritratto, accompagnato dalla seguente frase: «Crescere significa diventare il proprio guardiano del faro».

3. Perché Edo afferma di essere grato alle nuove tecnologie?

Perché Aurora è riuscita ad assistere alla sua "serenata" grazie a un video, presumibilmente realizzato tramite uno smartphone e successivamente condiviso.

4. Perché Edo dice ad Aurora di non essere più innamorato di lei?

Perché ora si rende conto che la sua "cotta" adolescenziale è terminata, per lasciare spazio a un sentimento d'amore più maturo.

5. Perché, secondo Edo, ora arriva "la parte più difficile"?

Perché sognare e idealizzare Aurora è stato bello e relativamente facile; vivere in prima persona la relazione con lei sarà appassionante, ma comporterà difficoltà e incognite da superare insieme.

6. Quale personaggio ha favorito, più degli altri, l'inizio della relazione tra Edo e Aurora, svolgendo un ruolo di aiutante dei due protagonisti?

Sofia.

**2** Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	Vero	Falso
1. Le vicende narrate nel capitolo si svolgono in autunno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Edo prende la metropolitana per arrivare in stazione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Edo legge una mail di Verano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Edo parte con calma, in tarda mattinata	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. La prof di filosofia di Edo ha un occhio di vetro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Edo sale su un treno regionale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nella carrozza, Sofia si fa largo tra la folla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### **PUNTO DI VISTA SUI PERSONAGGI E TECNICHE NARRATIVE**

**1** Completa il seguente testo sugli insegnanti di Edo, ricavando le informazioni dal capitolo.

«Edo ricorda con affetto la sua maestra della scuola *elementare* definendola una via di mezzo tra la signorina Rottermeier e *Mary Poppins*. Negli ultimi tre anni di scuola superiore, la docente di *filosofia* si è rivelata saggia e di grande aiuto. Ma su chi sia stato per lui il prof più importante nella sua carriera scolastica non ci sono dubbi: si tratta di *Verano*, che viene soprannominato “*l'ispirato*” ed è ricordato con profonda stima, data la sua capacità di “*incidere*” nell’animo del ragazzo insegnamenti indelebili».