



TEST DI AUTOVALUTAZIONE – LETTERATURA LATINA

Orazio

di Nicoletta Marini

1. Il padre di Orazio era:
 - a) uno schiavo
 - b) un liberto
 - c) un giudeo
 - d) un ex console
2. Orazio è originario di:
 - a) Capua
 - b) Milano
 - c) Arpino
 - d) Venosa
3. Nella *Satira* VI del I libro Orazio propone un tema autobiografico. In particolare, riflette su:
 - a) la figura del padre e le proprie origini sociali
 - b) l'amara esperienza coniugale
 - c) il suo rapporto con Mecenate
 - d) le tensioni con i figli
4. A quale battaglia partecipò il giovane Orazio?
 - a) Azio
 - b) Filippi
 - c) Alesia
 - d) Teutoburgo
5. Qual è la prima opera pubblicata da Orazio, nel 35 a.C.?
 - a) gli Epodi
 - b) le Epistole
 - c) il primo libro delle *Satire*
 - d) il primo libro delle *Odi*



6. L'attività letteraria di Orazio fu legata all'influenza di un importante intellettuale dell'epoca. Di chi si tratta?
- di Tibullo
 - di Messalla Corvino
 - di Lucio Pisone
 - di Mecenate
7. A quale dottrina filosofica antica fu più vicino Orazio?
- stoicismo
 - cinismo
 - platonismo
 - epicureismo
8. Negli *Epodi* Orazio si rifà:
- ai poeti giambici greci
 - alla poesia epica latina
 - alla lirica corale greca
 - agli annalisti
9. Gli *Epodi* di Orazio sono caratterizzati da:
- forte espressionismo e poetica dell'eccesso
 - insistito ricorso al tema mitico
 - polemica letteraria
 - predominio di toni idilliaci
10. Personaggio ricorrente in diversi *Epodi* oraziani è Canidia. Si tratta di:
- una vecchia amante abbandonata da Orazio
 - una comprensiva amica e confidente del poeta
 - una poetessa
 - una maga
11. In riferimento agli *Epodi*, indica quale delle seguenti affermazioni non è vera:
- sono caratterizzati da una notevole varietà di argomenti
 - non compare mai il tema erotico
 - il termine "epodo" indica un componimento in cui si accostano metri di differente lunghezza
 - la raccolta degli *Epodi* viene indicata da Orazio con il termine generico *Iambi*



12. Negli *Epodi*, Orazio sostiene di aver ripreso da un poeta greco i *numeri* e gli *animi*, ma non le *res* e gli *agentia verba Lycamben*. A quale poeta greco si riferisce?
- Alceo
 - Ipponatte
 - Archiloco
 - Alcmane
13. Quanti sono i libri delle *Satire* oraziane?
- 2
 - 4
 - 6
 - 12
14. In quale *Satira* è inserito l'apologo del topo di campagna e del topo di città?
- 1,4
 - 1,6
 - 2,1
 - 2,6
15. A quale personaggio romano è dedicato il primo libro delle *Satire*?
- a Ottaviano
 - a Mecenate
 - a Virgilio
 - al padre
16. In riferimento alle *Satire* di Orazio, indica quale delle seguenti affermazioni non è vera:
- Orazio sostiene di ricollegarsi, tramite Lucilio, all'opera di Eupoli, Cratino e Aristofane
 - mancano riferimenti autobiografici
 - obiettivo fondamentale dell'indagine oraziana nelle *Satire* è la ricerca della *metriotes*, cui si giunge solo rinunciando all'*autarkeia*
 - tra il I e il II libro delle *Satire* di Orazio si assiste a un profondo mutamento strutturale, per cui il poeta lascia al proprio interlocutore il ruolo di "voce satirica"
17. Per ammissione dello stesso Orazio (*Sat.* 1,10, 9 ss.), lo stile delle *Satire* dev'essere:
- ricco di veemenza espressiva
 - caratterizzato da una forte *inconcinnitas*
 - costituito da brevità, essenzialità di mezzi espressivi, fluidità, ma anche varietà
 - fortemente retorico e simile, per ritmo, allo stile delle orazioni politiche



18. Quale autore greco Orazio elegge come modello principale per le proprie *Odi*?
- Archiloco
 - Alcmane
 - Alceo
 - Saffo
19. Indica, tra i seguenti autori, quale non rappresenti per Orazio un riferimento nella composizione delle *Odi*:
- Saffo
 - Anacreonte
 - Pindaro
 - Ipponatte
20. In riferimento alle *Odi*, indica quale delle seguenti affermazioni è vera:
- uno dei temi tipici delle *Odi* di Orazio è il senso della fugacità della vita
 - obiettivo del saggio è rinunciare all'*autarkeia* per raggiungere la felicità
 - le *Odi* sono tutte in esametri
 - la disposizione delle *Odi* è in ordine cronologico
21. Quale delle seguenti espressioni riassume il punto di arrivo della ricerca oraziana di equilibrio interiore:
- strenua inertia*
 - recognitio sui*
 - carpe diem*
 - aurea mediocritas*
22. Il *Carmen Saeculare* è:
- un epillio che narra la lotta tra Ercole e Caco
 - una satira di contenuto autobiografico
 - un'ode in cui si invocano gli dèi perché diano a Roma pace e prosperità
 - un breve trattato di poetica in metro saffico
23. Chi, nel 17 a.C., assegnò ad Orazio il compito di comporre il *Carmen Saeculare*?
- Ovidio
 - Asinio Pollione
 - Livia
 - Augusto
24. Quale dei seguenti temi non è ricorrente nelle *Odi*:
- la denuncia contro il nuovo ceto degli arricchiti a Roma



- b) l'importanza dell'amicizia
 - c) l'amore per la campagna e i luoghi semplici
 - d) la presenza dell'amore nella vita dell'uomo
25. Con l'espressione *carpe diem* (*Ode* 1,11) Orazio invita:
- a) a godere dei piaceri carnali quando se ne ha l'occasione
 - b) a cogliere il profondo valore della vita in ogni suo istante
 - c) a riflettere sul valore dell'immortalità dell'anima
 - d) a bere vino solo di buona qualità nei conviti
26. Quando, nell'*Ode* I 38, Orazio dice di odiare lo sfarzo persiano (*Persicos odi... apparatus*):
- a) intende elogiare, in contrapposizione, una vita semplice e fatta di cose umili
 - b) fa un'allusione ai regimi orientali, in quel momento pericolosi per Roma
 - c) invita a godere dell'attimo fuggente
 - d) rimanda in modo implicito a un ragazzo persiano che lo ha rifiutato
27. Nell'*Ode* III 13, dedicata al *fons Bandusiae*, compare da un punto di vista retorico:
- a) una personificazione
 - b) un tipico *locus amoenus*
 - c) un *locus horridus*
 - d) un'allegoria del mondo ultraterreno
28. Da un punto di vista metrico, nelle *Odi*:
- a) compaiono, trasposti in latino, metri della tradizione greca eolica
 - b) vi è una riscoperta dell'antico saturnio
 - c) non vi sono novità di rilievo
 - d) vi è un rifiuto della metrica greca, a favore di quella latina tradizionale
29. Nell'*Ars poetica* (v. 291), Orazio sostiene che il poeta debba impiegare:
- a) l'estro e l'originalità personali
 - b) numerose figure retoriche
 - c) un costante e accurato *labor limae*
 - d) l'*inconcinnitas*
30. Una delle caratteristiche principali dello stile oraziano, che ne fece uno dei poeti più ammirati e imitati nel mondo antico, è:
- a) l'uso delle cosiddette *callidae iuncturae*
 - b) l'impiego di continue allitterazioni
 - c) la frequenza di anacoluti
 - d) il ricorso a uno stile veemente



31. Le *Epistole* di Orazio sono:
- in prosa
 - in senari giambici
 - in esametri
 - in un misto di prosa e versi
32. Le *Epistole* rappresentano:
- un esperimento innovativo nel panorama letterario greco e latino
 - una puntuale ripresa di temi e situazioni presentate dal maestro Epicuro nelle sue *Lettere*
 - una raccolta di lettere realmente inviate da Orazio agli amici
 - una ripresa, in versi, delle *Epistole* di Cicerone agli amici
33. In riferimento alle *Epistole* di Orazio, indica quale delle seguenti affermazioni non è vera:
- le *Epistole* trattano gli stessi argomenti affrontati da Orazio nelle *Satire*, ma con mutata prospettiva
 - rispetto alle *Satire*, lasciano trasparire maggior serenità e ottimismo
 - l'*Epistola* 1,1 è dedicata a Mecenate, secondo uno schema collaudato già negli *Epodi* e nelle *Odi*
 - i libri delle *Epistole* sono due
34. Nell'*Epistola* 1,11, dedicata a Bullazio, Orazio affronta un tema molto particolare. Si tratta:
- del senso di limite e precarietà della vita, che va colta giorno per giorno
 - della insoddisfazione nevrotica, definita *strenua inertia*, che l'individuo prova
 - dei canoni estetici, che, nella scrittura, si evidenziano in particolare in quella che Orazio teorizza come *callida iunctura*
 - del tema del tempo libero, che il saggio deve trascorrere nell'*otium*
35. Tra le *Epistole* di argomento letterario, l'*Ars Poetica*:
- si presenta come una sorta di manuale, in versi, di teoria letteraria
 - è un elogio dell'attività letteraria di Augusto, declamato nei *Ludi saeculari* del 17 a.C.
 - è un invito, rivolto a Leuconoe, a cogliere l'attimo
 - è il racconto in versi della vita letteraria del poeta



SOLUZIONI

- 1 B
- 2 D
- 3 A
- 4 B
- 5 C
- 6 D
- 7 D
- 8 A
- 9 A
- 10 D
- 11 B
- 12 C
- 13 A
- 14 D
- 15 B
- 16 B
- 17 C
- 18 C
- 19 D
- 20 A
- 21 D
- 22 C
- 23 D
- 24 A
- 25 B
- 26 A
- 27 B
- 28 A
- 29 C
- 30 A
- 31 C
- 32 A
- 33 B
- 34 B
- 35 A