



## TEST DI AUTOVALUTAZIONE – LETTERATURA LATINA

### Plauto

di Nicoletta Marini

1) Di dov'era originario Plauto?

- a) Roma
- b) Gabii
- c) Fiesole
- d) Sarsina

2) Non abbiamo notizie precise sulla data di nascita di Plauto, mentre è sicura la data di morte, avvenuta nel:

- a) 202 a.C.
- b) 195 a.C.
- c) 184 a.C.
- d) 179 a.C.

3) Qual era la condizione sociale di Plauto?

- a) Era un servo
- b) Era un liberto
- c) Era libero
- d) Non si sa

4) Nell'antichità circolavano più di cento commedie attribuite a Plauto. Quale autore, grazie alla sua perizia di filologo, nell'opera intitolata *De comoediis Plautinis* indicò il canone delle ventuno che, considerate autentiche, sono giunte fino a noi?

- a) Lampadione
- b) Varrone Reatino
- c) Attico
- d) Asinio Pollione

5) A quale tipologia del teatro romano appartengono le opere di Plauto?

- a) Alla *praetexta*
- b) Alla *togata*

- c) Alla *cothurnata*
- d) Alla *palliata*

6) Ben poche certezze si hanno sulle date di rappresentazione delle commedie plautine, per le quali si ricorre per lo più a formulare ipotesi sulla base di allusioni ed elementi ricavati dai testi stessi. Di una sola delle seguenti commedie, grazie alle testimonianze delle fonti, è invece certa la data di rappresentazione, fissata al 191 a.C. Si tratta della commedia intitolata:

- a) *Casina*
- b) *Menaechmi*
- c) *Mostellaria*
- d) *Pseudolus*

7) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Pleusicle ama la cortigiana Filocomasio, che corrisponde il sentimento. In assenza di Pleusicle, il borioso Pìrgopolinice con l'inganno rapisce la fanciulla e la porta da Atene ad Efeso. Palestrione, servo di Pleusicle, cerca di avvisare il padrone, ma viene rapito dai pirati e, poi, venduto a Pìrgopolinice. Pleusicle, avvisato da una lettera del servo, arriva a Efeso e prende dimora nella casa del vicino di Pìrgopolinice. Dopo mille intrighi, i due innamorati si ricongiungono e Pìrgopolinice è duramente punito.

- a) *Aulularia*
- b) *Bacchides*
- c) *Miles gloriosus*
- d) *Trinummus*

8) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Il vecchio Euclione trova una pentola piena d'oro e, ossessionato dal timore di un furto, la nasconde. La pentola viene successivamente rubata, ma con quel denaro Liconide riesce a ottenere in sposa da Euclione, Fedria, cui in passato aveva usato violenza e che ora è in attesa di un figlio da lui."

- a) *Aulularia*
- b) *Captivi*
- c) *Casina*
- d) *Rudens*

9) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Il ricco Teopropide per anni si è assentato da casa. Il figlio ne ha approfittato per fare della dimora paterna un luogo di incontri e di divertimento. Ma Teopropide arriva all'improvviso gettando l'allegria compagnia nello scompiglio. Ci pensa allora Tranione, il servo astuto, che fa credere al padrone, sulla strada di casa, che la casa sia infestata dai fantasmi."

- a) *Epidicus*
- b) *Mostellaria*



- c) *Persa*
- d) *Stichus*

- 10) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Due gemelle sono amate da due giovani, che cercano di riscattarle. Gli intrighi si complicano proprio per lo scambio di persona dovuto alla somiglianza tra le due donne."
- a) *Bacchides*
  - b) *Curculio*
  - c) *Menaechmi*
  - d) *Rudens*
- 11) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Fronesio, una cortigiana, crea una turbine di inganni, raggirando i suoi vari amanti, tra cui un vecchio zoticone chiamato Strabace. L'interesse della commedia consiste nella figura della donna, che non è oggetto di conquista, ma motore della scena, perché assume il ruolo normalmente svolto dal servo astuto."
- a) *Asinaria*
  - b) *Captivi*
  - c) *Stichus*
  - d) *Truculentus*
- 12) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Giove, innamorato di Alcmena, giunge a Tebe sotto le spoglie mortali del marito di lei, che in realtà è lontano, in guerra. Lo accompagna Mercurio nei panni del servo Sosia. Mentre Giove è con Alcmena, il marito torna a casa inaspettatamente e, dopo mille equivoci, accetta le attenzioni del signore degli dèi per la propria moglie."
- a) *Amphitruo*
  - b) *Asinaria*
  - c) *Aulularia*
  - d) *Bacchides*
- 13) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Il lenone Labrace porta con sé una ragazza di libera condizione, trattandola come una serva. Per un naufragio, finiscono su una spiaggia in cui si trovano per caso anche il padre della fanciulla e il suo innamorato. La vicenda si risolve perché la ragazza è riconosciuta mediante una cassetta ripescata dal mare grazie a una gomina."
- a) *Cistellaria*
  - b) *Epidicus*
  - c) *Mostellaria*
  - d) *Rudens*



- 14) Considera la seguente trama e indica a quale commedia si riferisca: "Due fratelli gemelli, separati fin dalla nascita, vivono lontani. Un giorno, però, uno dei due si reca a Epidamno, cioè nella città dove abita l'altro: lo scambio di persona fa nascere mille equivoci, fino al riconoscimento e alla soluzione finale."
- a) *Curculio*
  - b) *Menaechmi*
  - c) *Miles gloriosus*
  - d) *Persa*
- 15) Uno degli elementi che caratterizza il teatro plautino sono i "numeri innumeri". Che cosa si intende con questa definizione?
- a) Il grande numero di invenzioni e innovazioni teatrali
  - b) Il grande numero e la varietà di metri impiegati
  - c) Il grande numero di colpi di scena
  - d) Il grande numero di personaggi
- 16) Indica, in riferimento al teatro plautino, quale delle seguenti affermazioni è vera:
- a) L'autore, superando i tipi fissi dell'atellana, punta all'approfondimento psicologico dei personaggi, alla loro irripetibile individualità
  - b) La trama raramente è prevedibile e il finale è per lo più a sorpresa
  - c) Motore della commedia e protagonista della scena è spesso un servo astuto
  - d) Emerge una concezione evoluta del ruolo sociale della donna
- 17) Indica, in riferimento al teatro plautino, quale delle seguenti affermazioni è vera:
- a) Il linguaggio usato è semplice e piano, depurato dall'influsso del parlato e privo di neoformazioni
  - b) L'impulso agli eventi e, quindi, alla trama deriva solo dalle decisioni dei personaggi, con l'esclusione dell'intervento del caso imponderabile, della *Fortuna*
  - c) Dai *cliché* della commedia greca Plauto attinge molti elementi, ma non il meccanismo dell'agnizione, ovvero il riconoscimento della vera identità di un personaggio
  - d) Spesso viene presentata una situazione in cui si rischia una violazione dei valori sociali tradizionali, ma il pericolo viene sempre sventato
- 18) Indica, in riferimento al teatro plautino, quale delle seguenti affermazioni è vera:
- a) Plauto spesso rompe l'illusione scenica e parla direttamente al pubblico tramite un attore suo portavoce
  - b) L'obiettivo dell'arte plautina è divertire il pubblico, senza pretese educative e morali



- c) In Plauto è del tutto assente il tema del "doppio", ossia dello scambio tra due personaggi perfettamente somiglianti
- d) Le commedie plautine hanno sempre ricevuto scarso apprezzamento dal pubblico della sua epoca e sono state rivalutate solo in età più tarda

19) Nei confronti dei modelli greci, Plauto:

- a) Operò con originalità, rielaborandoli profondamente
- b) Inserì solo piccole modifiche
- c) Cambiò solo la lingua, traducendo gli originali greci in latino
- d) Rielaborò solo la figura del servo, rimanendo fedele agli originali negli altri aspetti

20) Plauto attinge dalla commedia ellenistica un importante elemento:

- a) il tipo di prologo
- b) la forza onnipresente della Fortuna
- c) la rivalutazione della figura femminile
- d) l'assenza di divisione in atti



## SOLUZIONI

- 1 D
- 2 C
- 3 C
- 4 B
- 5 D
- 6 D
- 7 C
- 8 A
- 9 B
- 10 A
- 11 D
- 12 A
- 13 D
- 14 B
- 15 B
- 16 C
- 17 D
- 18 B
- 19 A
- 20 B