



TEST DI AUTOVALUTAZIONE – LETTERATURA LATINA

Virgilio

di Nicoletta Marini

Bucoliche

1. Qual è cronologicamente la prima tra le seguenti opere di Virgilio?
 - a) *Bucoliche*
 - b) *Georgiche*
 - c) *Eneide*
2. Quante sono le *Bucoliche* o *Egloghe* di Virgilio?
 - a) 4
 - b) 8
 - c) 10
 - d) 12
3. Quale è il significato del termine "egloga" o "ecloga"?
 - a) poesia breve
 - b) poesia scelta
 - c) poesia dotta
 - d) poesia umile
4. Qual è il principale modello a cui si rifà Virgilio per le *Bucoliche*?
 - a) Esiodo
 - b) Callimaco
 - c) Teocrito
 - d) Eroda
5. Prendi in considerazione i seguenti argomenti di alcune egloghe virgiliane. Quale corrisponde al contenuto della quinta egloga?
 - a) Mopso intona un lamento per la morte di Dafni, Menalca ne canta la divinizzazione
 - b) Titiro ha conservato le proprie terre grazie a un benefattore di Roma, Menalca invece deve lasciarle
 - c) Nasce un *puer* che vedrà l'avvento di una nuova età dell'oro
 - d) Il pastore Cordine si strugge d'amore per il bell'Alessi



6. Indica, tra i seguenti, quale non è uno dei temi tipici delle *Bucoliche* di Virgilio:
 - a) il tema dell'abbandono della propria terra
 - b) il tema della ricerca del riparo, rappresentato simbolicamente dal termine *umbra*
 - c) il tema dei pastori poeti
 - d) il tema del riscatto sociale

7. L'ambiente bucolico vagheggia una precisa regione della Grecia, peraltro vissuta in modo trasfigurato e non realistico. Si tratta della:
 - a) Beozia
 - b) Argolide
 - c) Arcadia
 - d) Attica

8. Tutte le *Bucoliche* sono permeate di elementi della dottrina epicurea, ma è un'egloga, in particolare, a segnalarsi in tal senso. Quale?
 - a) la I
 - b) la IV
 - c) la VI
 - d) la X

9. In che anni furono composte le *Bucoliche*?
 - a) non si sa
 - b) nel 39 a.C.
 - c) tra il 39 e il 29 a.C.
 - d) tra il 42 e il 39 a.C.

10. Secondo un'interpretazione antica, quale personaggio storico si celerebbe dietro la figura di Dafni, di cui, Mopso e Menalca, nella V egloga, cantano rispettivamente la morte e l'apoteosi?
 - a) Giulio Cesare
 - b) Ottaviano
 - c) Mecenate
 - d) Orazio

11. Nella VI egloga, Sileno racconta ai fanciulli Cromi e Mnasillo la formazione del mondo. Quale personaggio storico è probabilmente adombrato dietro la figura di Sileno?
 - a) il benefattore Mecenate
 - b) il poeta Orazio
 - c) il filosofo epicureo Sirone
 - d) il poeta Varro



12. Le egloghe III e VII presentano al loro interno dei “carmi amebei”. Che cosa si intende con questa definizione?
- carmi costituiti da due parti ben distinte
 - carmi in cui si alternano battute a botta e risposta
 - carmi simili per struttura e temi ai *carmina docta*
 - carmi composti da monologhi
13. L’egloga VIII è costruita con due canti giustapposti, svolti rispettivamente dai pastori Damone e Alfesibeo. Qual è l’argomento che unifica le due diverse parti?
- il comune tema della sofferenza d’amore
 - la predilezione per la vita dei campi
 - l’esaltazione della poesia
 - il valore supremo della libertà del saggio dalle passioni
14. L’egloga X è dedicata da Virgilio a un caro amico che soffre per amore. Di chi si tratta?
- Ottaviano
 - Cornelio Gallo
 - Vario
 - Tucca

Georgiche

15. Le *Georgiche* rientrano tra le opere didascaliche. Indica, tra gli autori greci e latini sotto proposti, quale non possa a nessun titolo essere ascritto a tale genere:
- Esiodo
 - Lucrezio
 - Arato
 - Terenzio
16. Quale, tra i seguenti, corrisponde al tema trattato dal libro III delle *Georgiche*?
- l’allevamento delle api
 - l’allevamento del bestiame
 - la coltura degli alberi
 - la conoscenza dei terreni e della meteorologia
17. Ogni libro delle *Georgiche* è caratterizzato nella sua parte finale dalla presenza di:
- un’invocazione a divinità agresti
 - una breve sintesi del contenuto del libro stesso
 - una digressione
 - un epillio



18. Quale opera, pubblicata nel 36 a.C., potrebbe verosimilmente aver condizionato in qualche misura la redazione delle *Georgiche* di Virgilio?
- le *Origines* di Catone
 - il *De re rustica* di Varrone
 - il *Liber* di Catullo
 - gli *Epodi* di Orazio
19. Per il I libro, nelle parti relative ai fenomeni atmosferici, Virgilio ha utilizzato come fonte:
- Partenio
 - Arato
 - Catullo
 - Callimaco
20. Nel II libro delle *Georgiche*, Virgilio, dopo aver illustrato le specialità di diverse regioni orientali, canta:
- le lodi dell'Italia
 - l'epillio di Aristeo
 - l'amore infelice di Orfeo ed Euridice
 - i presagi che indicano l'arrivo del bel tempo
21. Qual è il pubblico cui si rivolge Virgilio con le *Georgiche*?
- i ricchi proprietari terrieri
 - i piccoli contadini
 - un'élite colta
 - i *populares*
22. Con il termine "bugonia", con cui si chiude il libro IV delle *Georgiche*, si suole indicare l'episodio:
- della peste del Norico
 - delle lodi dell'Italia
 - dell'esecuzione delle guerre civili
 - dell'epillio di Aristeo
23. Una sezione delle *Georgiche* si distingue per una tecnica narrativa a incastro, grazie alla quale si ha un racconto all'interno di un altro racconto. Si tratta:
- dell'episodio di Orfeo e Euridice
 - delle lodi dell'Italia
 - della peste nel Norico
 - dell'*excursus* sulle guerre civili



24. L'epillio di Aristeo, che nella redazione conclusiva occupa la parte finale delle *Georgiche*, è stato introdotto da Virgilio in un secondo momento, al posto di un'altra parte - eliminata - che probabilmente comprendeva:
- le lodi di Gallo
 - il suicidio di Gallo
 - le lodi di Cesare
 - l'assassinio di Cesare
25. L'espressione "in tenui labor" ("è esile il tema della mia fatica", *Georg.* 4,6) rappresenta una dichiarazione di poetica da parte di Virgilio, in cui l'autore dimostra la propria vicinanza ai canoni artistici:
- dei poeti alessandrini
 - dei tragici greci
 - degli annalisti romani
 - dei peripatetici
26. Quando Virgilio parla di "haud mollia iussa" (*Georg.* 3,41), si riferisce alle sollecitazioni ricevute per la composizione delle *Georgiche* da:
- Ottaviano
 - Mecenate
 - Orazio
 - Tucca
27. Quale libro delle *Georgiche* si conclude con la digressione sulla peste del Norico?
- il I
 - il II
 - il III
 - il IV

Eneide

28. In quale metro è stata composta l'*Eneide*?
- saturnio
 - distico elegiaco
 - esametro
 - endecasillabo



29. Quale corrispondenza tematica sussiste tra la ripartizione dei libri dell'*Eneide* e, rispettivamente, l'*Iliade* e l'*Odissea*?
- nessuna in particolare
 - solo alcune corrispondenze episodiche e occasionali
 - i primi sei corrispondono all'*Iliade*, i secondi sei all'*Odissea*
 - i primi sei corrispondono all'*Odissea*, i secondi sei all'*Iliade*
30. Chi, contravvenendo alle ultime volontà di Virgilio, dopo la morte del poeta pubblica l'*Eneide*, anche se incompiuta?
- Vario e Tucca
 - Orazio e Mecenate
 - Augusto e Mecenate
 - Orazio e Tucca
31. La redazione non ultimata dell'*Eneide* prevede alcuni versi non completi, che con un termine tecnico sono chiamati:
- scrupuli*
 - ostraka*
 - tibicines*
 - trabes*
32. Qual è la divinità che ostacola il viaggio di Enea alla ricerca di una nuova patria?
- Giove
 - Giunone
 - Venere
 - Poseidone
33. Come si chiama il Greco che, secondo il racconto di Enea, inganna i Troiani e li spinge a portare in città il cavallo di legno?
- Sinone
 - Epeo
 - Odisseo
 - Calcante
34. Qual è il Troiano che, più di tutti, cerca di opporsi al fatto che il cavallo di legno venga portato in città?
- Capi
 - Timete
 - Euripilo
 - Laocoonte



35. Come si chiama il primo marito di Didone, cui, dopo la morte, la regina cartaginese aveva giurato perpetua fedeltà?
- larba
 - Iapige
 - Sicheo
 - Pigmalione
36. Come si chiama la sorella di Didone?
- Elena
 - Anna
 - Creusa
 - Amata
37. In quale libro è narrato l'amore tra Enea e Didone?
- nel I
 - nel II
 - nel III
 - nel IV
38. Che cosa fa la regina Didone, quando si uccide?
- perdona, nonostante tutto, Enea
 - maledice la sorella, perché è stata da questa tradita
 - lancia una maledizione contro Enea, profetizzando future guerre tra i Cartaginesi e i discendenti dell'eroe
 - ordina ai suoi servitori di distruggere Cartagine
39. In quale libro Enea scende negli Inferi?
- nel IV
 - nel V
 - nel VI
 - nel VIII
40. In quale opera greca viene narrata una discesa agli Inferi da parte del suo protagonista?
- Illiade*
 - Odissea*
 - le Opere e i giorni* di Esiodo
 - l'Edipo Re* di Sofocle



41. Quale dei seguenti personaggi Enea non incontra nella sua discesa agli inferi?
- Didone
 - Palinuro
 - Miseno
 - Deifobo
42. Chi guida Enea nella sua discesa negli Inferi?
- il padre Anchise
 - Virgilio
 - Odisseo
 - la Sibilla Cumana
43. Negli Inferi Enea incontra il padre Anchise il quale:
- lo rimprovera per aver lasciato Didone
 - gli annuncia che, una volta compiuta la sua missione, dovrà riprendere il mare e tornare a Troia
 - gli profetizza il futuro di Roma indicandogliene, con toni celebrativi, la missione
 - gli anticipa la fine dell'impero romano a causa delle invasioni barbariche
44. Quale dei seguenti personaggi o situazioni della storia di Roma non è raffigurato nello scudo che il dio Vulcano forgia per Enea?
- la lupa che allatta i gemelli
 - Orazio Coclite
 - Catilina
 - Pompeo
45. Nel libro VIII dell'*Eneide*, Enea risale il Tevere per recarsi da:
- Mezenzio
 - Turno
 - Drance
 - Evandro
46. Di quale popolo italico era re Turno, il principale antagonista di Enea?
- dei Rutuli
 - degli Etruschi
 - dei Latini
 - dei Sabini



47. In quale libro Enea racconta a Didone le vicende dell'ultima notte di Troia?
- a) nel I
 - b) nel II
 - c) nel III
 - d) nel IV
48. Qual è la caratteristica principale di Enea nel poema virgiliano?
- a) la *misericordia*
 - b) la *pietas*
 - c) l'*audacia*
 - d) il *timor*
49. Secondo gli studiosi, qual è l'elemento che distanzia di più l'*Eneide* dai poemi omerici?
- a) la soggettività dello stile
 - b) l'uso dell'esametro
 - c) la presenza dei dialoghi
 - d) il ricorso a epiteti
50. Nel duello finale Enea sembra propenso a non uccidere Turno ormai sconfitto, ma un preciso particolare lo spinge a farlo: quale?
- a) Enea vede il balteo di Pallante, che in precedenza Turno aveva sottratto dopo averlo ucciso
 - b) Enea ricorda all'improvviso un antico giuramento fatto a Evandro, padre di Pallante
 - c) Turno pronuncia parola di odio verso Enea e la sua discendenza, suscitando la furia dell'eroe
 - d) A Enea appare la dea Giunone, che gli ordina di non risparmiare il nemico vinto



SOLUZIONI

- | | |
|------|------|
| 1 A | 29 D |
| 2 C | 30 A |
| 3 B | 31 C |
| 4 C | 32 B |
| 5 A | 33 A |
| 6 D | 34 D |
| 7 C | 35 C |
| 8 C | 36 B |
| 9 D | 37 D |
| 10 A | 38 C |
| 11 C | 39 C |
| 12 B | 40 B |
| 13 A | 41 C |
| 14 B | 42 D |
| 15 D | 43 C |
| 16 B | 44 D |
| 17 C | 45 D |
| 18 B | 46 A |
| 19 B | 47 B |
| 20 A | 48 B |
| 21 C | 49 A |
| 22 D | 50 A |
| 23 A | |
| 24 A | |
| 25 A | |
| 26 B | |
| 27 C | |
| 28 C | |