



Scheda per l'alunno

« La parfaite alchimie du tube 'Gangnam Style' »

Esabac : Français - Analyse de texte

http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/12/21/gangnam-style-la-parfaite-alchimie-d-un-tube_1809492_3232.html

Source: Emmanuel Poncet, « Le Monde », 22 décembre 2012, p. 19

Questions

A. Compréhension globale

1. Quelles sont les informations présentes autour du texte ?
2. Lisez maintenant le texte. Quel est le thème principal et l'intention de l'auteur ?

B. Compréhension détaillée

3. Relisez le texte, crayon à la main. Après avoir relevé les connecteurs, découpez le texte en quatre parties et donnez-leur un titre.
4. Formulez maintenant la thèse de l'auteur en une phrase et résumez chacun des arguments avancés.
5. L'auteur utilise dans son argumentaire un argument d'autorité (qui fait recours à un ou plusieurs hommes reconnus), un argument de valeur (qui se réfère à un système de valeurs communément admis), un argument d'expérience (qui constate quelque chose au vu de l'expérience et de l'observation) et une généralisation. Lesquels ?
6. À quoi reconnaît-on que la première partie du texte fait fonction d'introduction ?

C. Production écrite

7. Si vous faites partie du milliard de personnes qui a visionné ce clip, êtes-vous d'accord avec l'auteur de cet article ? Si vous n'en faites pas partie, courez le voir et exposez votre opinion en un texte argumenté qui reprenne les techniques argumentatives utilisées par l'auteur.



Scheda per l'insegnante

« La parfaite alchimie du tube 'Gangnam Style' »

Esabac : Français - Analyse de texte

Niveau : B2

Communication : reconnaître et analyser un texte argumentatif

Langue : convaincre et argumenter

Culture : actualité musicale

A. Compréhension globale

Déroulement	On conseillera aux apprenants de prendre d'abord contact avec le texte en observant les informations autour du texte, puis de le lire une première fois pour confirmer les premières impressions.
Corrigés	<p>1. Les informations présentes autour du texte sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre : « Parfaite alchimie du tube 'Gangnam Style' » - le sous-titre : « L'hymne régressif et planétaire de Psy » - la source : le quotidien « Le Monde » - la date : samedi 22 décembre 2012-12-26 - l'auteur : Emmanuel Poncet, rédacteur en chef du magazine « GQ » et auteur d'«Eloge des tubes, de Maurice Ravel à David Ghetta » - la disposition en colonnes et la phrase extraite du texte confirment l'hypothèse qu'il s'agit d'un article de journal, qui vise probablement à analyser le succès du tube 'Gangnam Style'. <p>2. Le thème est le succès du tube 'Gangnam Style' et l'intention de l'auteur est de l'expliquer aux lecteurs du 'Monde'.</p>

B. Compréhension détaillée

Déroulement	La lecture du texte de façon détaillée se fait ici. C'est là notamment qu'on élucide les mots inconnus.
	<p>4. Selon l'auteur, le succès de 'Gangnam Style', aussi inattendu que planétaire, procède d'ancestraux moyens de communication et révèle une profonde transition en cours dans la culture mondiale actuelle. D'abord, 'Gangnam Style' synthétise la culture musicale et le style de vie tape-à-l'œil occidentaux avec la « décomplexion » qui règne actuellement en Asie, produisant un « choc des cultures » qui n'est pas sans séduire. Puis, il puise dans les techniques déjà utilisées par d'autres pour produire des tubes en faisant appel aux archétypes humains (le babillage des bébés, le cri de guerre). Les amateurs de musique du monde entier peuvent alors tous un peu se retrouver dans la chanson à la fois infantilissante et de second degré du chanteur Psy.</p>
Corrigés	<p>3. Première partie : du début à « par ce virus sonore incontrôlable ». Titre possible : « Comment et pourquoi 'Gangnam Style' a-t-il conquis le monde entier ? ».</p> <p>Deuxième partie : de « D'abord, l'anecdotique... » à « habillés en <i>Zadig et Voltaire</i> ». Introduit par le connecteur « d'abord », cette partie pourrait s'intituler : « La nouvelle donne musicale : l'Asie à l'attaque »</p> <p>Troisième partie : de « Le succès de <i>Gangnam Style</i> » à « <i>que ça reste stupide !</i> ». Introduit par le connecteur « aussi » présent dans la première phrase du sixième paragraphe, la troisième partie pourrait s'intituler : « Plus</p>



	<p>c'est bête et plus ça marche ».</p> <p>Quatrième partie : de « Bien souvent, enfin » à la fin. Cette quatrième partie, soulignée par le connecteur « enfin » pourrait s'intituler : « des cris de guerre à la défaite ».</p>
	<p>5. Argument d'autorité : « c'est parce qu'il nous ramène à un délicieux stade infantile... notamment. »</p> <p>Argument d'expérience : « les imprononçables exclamations... que ça reste stupide »</p> <p>Argument de valeur : « bien souvent, enfin, la mécanique des tubes... inconscients »</p> <p>Généralisation : « Quand nous dansons... », « nous nous laissons »...</p>
	<p>6. Il s'agit de l'introduction car l'auteur fait le constat du succès du tube (record de vues sur YouTube, danse du cavalier reprise par les Grands...) et s'interroge sur les raisons de ce succès (problématique, formulée dans la dernière phrase du deuxième paragraphe).</p>

C. Production écrite

Déroulement	Cette activité pourra se dérouler en classe (prévoir une heure minimum) ou à la maison, comme devoir.
Corrigés	7. Production libre. On évaluera principalement l'argumentation (présence d'une problématique, d'une structure soulignée par des connecteurs, d'un fil logique et personnel entre les idées).
Éventuelle transcription ou piste d'exploration supplémentaire	On pourra également proposer d'écrire de nouvelles paroles de la chanson, afin de la parodier ou de donner sa propre version de la « danse du cavalier ». On pourra aussi discuter en classe des arguments de l'auteur, notamment sur la nécessaire simplicité des refrains ou sur le parallèle fait entre certaines chansons et des cris de guerre.