



Scheda per l'alunno

## Dom Juan, Molière (1665)

### Acte III, scène II DOM JUAN, SGANARELLE, UN PAUVRE

SGANARELLE.- Enseignez-nous un peu le chemin qui mène à la ville.

LE PAUVRE.- Vous n'avez qu'à suivre cette route, Messieurs, et détourner à main droite quand vous serez au bout de la forêt. Mais je vous donne avis que vous devez vous tenir sur vos gardes, et que depuis quelque temps il y a des voleurs ici autour.

DOM JUAN.- Je te suis bien obligé, mon ami, et je te rends grâce de tout mon cœur.

LE PAUVRE.- Si vous vouliez, Monsieur, me secourir de quelque aumône ?

DOM JUAN.- Ah ! ah ! ton avis est intéressé, à ce que je vois.

LE PAUVRE.- Je suis un pauvre homme, Monsieur, retiré tout seul dans ce bois depuis dix ans, et je ne manquerai pas de prier le Ciel qu'il vous donne toute sorte de biens.

DOM JUAN.- Eh ! prie-le qu'il te donne un habit, sans te mettre en peine des affaires des autres.

SGANARELLE.- Vous ne connaissez pas Monsieur, bon homme ! il ne croit qu'en deux et deux sont quatre, et en quatre et quatre sont huit.

DOM JUAN.- Quelle est ton occupation parmi ces arbres ?

LE PAUVRE.- De prier le Ciel tout le jour pour la prospérité des gens de bien qui me donnent quelque chose.

DOM JUAN.- Il ne se peut donc pas que tu ne sois bien à ton aise.

LE PAUVRE.- Hélas ! Monsieur, je suis dans la plus grande nécessité du monde.

DOM JUAN.- Tu te moques : un homme qui prie le Ciel tout le jour, ne peut pas manquer d'être bien dans ses affaires.

LE PAUVRE.- Je vous assure, Monsieur, que le plus souvent je n'ai pas un morceau de pain à mettre sous les dents.

DOM JUAN.- Voilà qui est étrange, et tu es bien mal reconnu de tes soins. Ah ! ah ! je m'en vais te donner un louis d'or tout à l'heure, pourvu que tu veuilles jurer.

LE PAUVRE.- Ah ! Monsieur, voudriez-vous que je commisse un tel péché ?

DOM JUAN.- Tu n'as qu'à voir si tu veux gagner un louis d'or ou non. En voici un que je te donne, si tu jures ; tiens, il faut jurer.

LE PAUVRE.- Monsieur !

DOM JUAN.- À moins de cela, tu ne l'auras pas.

SGANARELLE.- Va, va, jure un peu, il n'y a pas de mal.

DOM JUAN.- Prends, le voilà ; prends, te dis-je, mais jure donc.

LE PAUVRE.- Non, Monsieur, j'aime mieux mourir de faim.

DOM JUAN.- Va, va, je te le donne pour l'amour de l'humanité. Mais que vois-je là ? Un homme attaqué par trois autres ? La partie est trop inégale, et je ne dois pas souffrir cette lâcheté.

*Il court au lieu du combat.*

## Questions

### A. Compréhension orale

1. Combien de personnages entrent en scène ?
2. La scène vous semble-t-elle longue ou courte ?
3. Percevez-vous des indications scéniques ?

### B. Compréhension écrite

#### Exploration lexicale

4. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas. Faites des hypothèses sur leur sens puis vérifiez dans le dictionnaire.



5. Relevez toutes les interjections présentes dans la scène. Que soulignent-elles ?

*Exploration dramaturgique*

6. Dégagez les différentes parties de la scène (incipit, action, clôture). Que remarquez-vous dans leur succession ?

7. Comment la parole circule-t-elle ? Que remarquez-vous dans l'enchaînement des répliques ?

*Recherche des éléments clés*

8. QUI ? Qui sont les personnages de la scène ? Que savons-nous d'eux ?

9. OÙ ? Où peut-on situer la scène ?

10. QUAND ? Peut-on cerner l'espace temporel de l'action ?

11. QUOI ? Que se passe-t-il entre le pauvre et Dom Juan ? Qu'en déduisez-vous ?

**C. Production orale**

12. Cette scène revêt une dimension métaphysique, pourquoi ? Formulez clairement votre opinion à ce sujet. L'enseignant peut vous fournir des pistes à suivre.



Scheda per l'insegnante

## Dom Juan, Molière (1665)

**Niveau : A2**  
**Communication :** analyse scénique et dramaturgique, cerner la dimension métaphysique d'une scène  
**Culture :** approche d'une pièce de théâtre

### A. Compréhension orale

Déroutement	Document de travail : <i>Dom Juan</i> de Molière, Éditions Hachette, collection Classiques Hachette.
	Présenter la biographie de Molière (cf. <i>Entre les lignes</i> , E. Langin, Loescher - dossier 9).
	Résumer brièvement la pièce. Rappeler que pour cette tragi-comédie, Molière, renouant avec la dramaturgie baroque, a volontairement choisi d'ignorer la règle des trois unités (lieu, temps, action). Pour plus d'informations : <a href="http://www.toutmoliere.net/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre.html">http://www.toutmoliere.net/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre.html</a>
	Situer la scène en question : Dom Juan et Sganarelle sont perdus dans la forêt car ils fuient les frères de Done Elvire que Dom Juan a déshonorée. Ils aperçoivent un pauvre.
	Lancer l'activité en lisant la scène à la classe. Proposer aux apprenants au moins deux écoutes, sans le texte sous les yeux.
	Questionner les apprenants sur le nombre de personnages, sur la longueur de la scène et sur les didascalies.
Corrigés	1. Trois personnages sont en scène.
	2. Il s'agit d'une scène courte et rapide, une des plus courtes de <i>Dom Juan</i> .
	3. L'absence d'indications scéniques laisse toute liberté de gestes, de tons et de mise en scène, mais rend l'interprétation de cette entrevue ambiguë. La seule didascalie présente, celle à la fin de la scène, est uniquement une transition pour la scène suivante.

### B. Compréhension écrite

Déroutement	Faire lire la scène aux apprenants.
	<u>Exploration lexicale :</u> déblayer le terrain lexical. Dans la mesure du possible, c'est la classe qui décryptera le vocabulaire difficile, au besoin on pourra utiliser un dictionnaire.
	Demander ensuite aux apprenants de relever toutes les interjections présentes dans la scène.
	<u>Exploration dramaturgique :</u> se pencher sur l'aspect dramaturgique de la scène à l'aide des questions 6 et 7.
	<u>Les éléments clés :</u> faire chercher dans la scène les réponses aux questions 8, 9, 10, 11.
Corrigés	5. Interjections présentes dans la scène : « Ah ! ah ! », « Eh ! », « Hélas », « Ah ! ah ! », « Ah ! », « Va, va », « Va, va ». Elles sont principalement employées par Dom Juan et tendent à souligner sa supériorité, son cynisme.



6. L'incipit va de la ligne 1 à 5, l'action va de la ligne 6 à 31 et la clôture de la ligne 32 jusqu'à la fin de la scène.

L'incipit et la clôture se rejoignent pour créer un procédé dramaturgique : l'action ne connaît pas de temps mort et se déroule naturellement d'une scène à l'autre.

En effet, la scène II est en relation directe avec la scène I et la scène III. L'incipit est non seulement la suite logique de la scène précédente (Dom Juan et Sganarelle s'étaient égarés), mais annonce aussi l'attaque de l'action : la scène II est bien enchâssée dans l'action. La clôture montre que l'action ne s'arrête pas (Dom Juan vole au secours d'un homme) et sert de transition parfaite pour la scène III.

7. Les répliques sont courtes et rapides, proches de la stichomythie. Le dialogue sous forme de questions-réponses qui s'instaure entre les personnages crée une certaine dynamique du jeu.

8. Sganarelle, le probable serviteur de Dom Juan (« vous ne connaissez pas Monsieur, bon homme ! »)

Dom Juan, un riche « Monsieur » (« je m'en vais te donner un louis d'or »), peu enclin à croire au créateur (« il ne croit qu'en deux et deux sont quatre, et en quatre et quatre sont huit ») et ne manquant pas d'humour (« Ah ! ah ! ton avis est intéressé, à ce que je vois »).

Le pauvre, un pauvre ermite (« Je suis un pauvre homme, Monsieur, retiré tout seul dans ce bois depuis dix ans » / « je suis dans la plus grande nécessité du monde ») et pieux mendiant (« De prier le Ciel tout le jour pour la prospérité des gens de bien qui me donnent quelque chose ») qui meurt de faim (« Je vous assure, Monsieur, que le plus souvent je n'ai pas un morceau de pain à mettre sous les dents »).

9. La scène se passe loin de la ville (« Enseignez-nous un peu le chemin qui mène à la ville »), dans une forêt (« détourner à main droite quand vous serez au bout de la forêt » / « retiré tout seul dans ce bois depuis dix ans »).

10. Non car il n'y a aucune indication à ce sujet.

11. Le pauvre demande l'aumône à Dom Juan. Ce dernier se moque des convictions du pauvre et par-delà même des valeurs du christianisme (valeur de l'aumône, de la prière). Dom Juan cherche ensuite à convaincre le pauvre à jurer en échange d'un louis d'or. Il l'incite à pêcher et essaye cyniquement de lui faire perdre sa force morale, mais le pauvre refuse la tentation et préfère « mourir de faim ». La confrontation entre ces deux personnages révèle qu'ils sont aux antipodes l'un de l'autre. Il s'agit de deux personnages antithétiques.

### C. Production orale

#### Déroulement

Inviter les apprenants à formuler clairement leur opinion à ce sujet. Les aider en leur fournissant les pistes suivantes :

- Sganarelle demande le chemin au pauvre : question symbolique, quelle voie faut-il suivre ?
- Rappeler que la forêt est dans l'imaginaire médiéval le lieu de la confrontation avec le destin.
- Analyser le principe de base de la métaphysique « donjuanesque » : « il ne croit qu'en deux et deux sont quatre, et en quatre et quatre sont huit ».
- Analyser le syllogisme « Tu te moques : un homme qui prie le Ciel tout le jour ne peut pas manquer d'être bien dans ses affaires. » et y voir l'attaque de Dom Juan à la divine providence.
- Voir que Dom Juan se pose ici en tentateur, en diable alors que le pauvre se pose en figure christique.
- Souligner l'abnégation du pauvre et l'incompréhension de Dom Juan face à cela, qui au lieu d'employer l'expression usuelle « pour l'amour de Dieu » dit « pour



	l'amour de l'humanité ».
<b>Corrigés</b>	12. Production libre.
<b>Pistes d'exploration supplémentaires</b>	Étudier la censure dont fut l'objet le <i>Dom Juan</i> de Molière suite à sa première représentation en 1665. Pour plus d'informations : <a href="http://www.toutmoliere.net/censure.html">http://www.toutmoliere.net/censure.html</a>
	Proposer de voir le film <i>Molière</i> de Laurent Tirard (2007) avec Romain Duris, Fabrice Lucchini et l'actrice italienne Laura Morante dans les rôles-titres.
	Faire découvrir la Nuit des Molières, cérémonie qui récompense chaque année l'ensemble de la profession théâtrale. Pour plus d'informations : <a href="http://www.lesmolières.com/">http://www.lesmolières.com/</a>