



Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

Littérature

Extrait de l'acte I

VLADIMIR

- Attendons de voir ce qu'il va nous dire.

ESTRAGON

- Qui?

VLADIMIR

- Godot.

ESTRAGON

- Voilà.

VLADIMIR

- Attendons d'être fixés d'abord.

ESTRAGON

- D'un autre côté, on ferait peut-être mieux de battre le fer avant qu'il soit glacé¹.

VLADIMIR

- Je suis curieux de savoir ce qu'il va nous dire. Ça ne nous engage à rien.

ESTRAGON

- Qu'est-ce qu'on lui demande au juste?

VLADIMIR

- Tu n'étais pas là?

ESTRAGON

- Je n'ai pas fait attention.

VLADIMIR

- Eh bien... Rien de bien précis.

ESTRAGON

- Une sorte de prière.

VLADIMIR

- Voilà.

ESTRAGON

- Une vague supplique.

VLADIMIR

- Si tu veux.

ESTRAGON

- Et qu'a-t-il répondu?

VLADIMIR

- Qu'il verrait.

ESTRAGON

- Qu'il ne pouvait rien promettre.

VLADIMIR

- Qu'il lui fallait réfléchir.

ESTRAGON

- À tête reposée.

VLADIMIR

- Consulter sa famille.

ESTRAGON

- Ses amis.

VLADIMIR

¹ Transformation d'une expression idiomatique «Battre le fer tant qu'il est encore chaud», c'est-à-dire profiter sans tarder d'un moment propice. Ici Estragon joue avec les mots.



- Ses agents.
ESTRAGON
- Ses correspondants.
VLADIMIR
- Ses registres.
ESTRAGON
- Son compte en banque.
VLADIMIR
- Avant de se prononcer.
ESTRAGON
- C'est normal.
VLADIMIR
- N'est-ce pas?
ESTRAGON
- Il me semble.
VLADIMIR
- À moi aussi.

Questions

A. Compréhension orale

1. Qui sont les personnages principaux?
2. Que font-ils?

B. Compréhension écrite

Exploration lexicale

3. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas. Faites des hypothèses sur leur sens puis vérifiez dans le dictionnaire.

Exploration textuelle

4. Quel est l'objet de l'attente des deux personnages?
5. Quelle est la réponse de Godot?
6. Examinez les répliques d'Estragon. Sont-elles cohérentes?
7. Examinez maintenant les répliques de Vladimir. Est-ce qu'il répond vraiment à Estragon?
8. Les deux personnages sont-ils conscients que leur conversation ne fait rien avancer? Justifiez votre réponse.
9. Puisque la conversation est vide, à quoi sert cet échange entre les deux personnages?

C. Production écrite

10. À l'aide de vos connaissances sur le théâtre de l'absurde, expliquez pourquoi ce dialogue illustre bien la condition humaine selon Beckett.

D. Production orale

11. À partir de «Et qu'a-t-il répondu?», imaginez une suite de six répliques entre les deux personnages.

E. Interaction orale

12. Jouez cette scène en valorisant le jeu et l'humour.

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

Littérature

Niveau : A1-A2
 Communication : jouer une scène
 Langue : analyser un dialogue - imaginer une suite
 Culture : approche du théâtre de l'absurde

A. Compréhension orale

Déroutement	Document de travail: <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett, Éditions de Minuit, 1952.
	Présenter la biographie de Beckett (cf. <i>Entre les lignes</i> , E. Langin, Loescher - dossier 23). Rappeler qu'il est l'artisan d'un nouveau théâtre dans les années 1950 et que l'impossibilité d'un dialogue fructueux et réciproque hante son univers romanesque et théâtral.
	Résumer brièvement la pièce. Vladimir et Estragon, deux vagabonds, attendent un certain Godot, dont on ne sait rien, sur une route de campagne. L'absence de celui-ci éveille chez eux doutes et questionnements.
	Lancer l'activité en lisant la scène à la classe. Proposer aux apprenants au moins deux écoutes, sans le texte sous les yeux, puis passer aux questions 1 et 2.
Corrigés	1. Vladimir et Estragon.
	2. Ils attendent et ils parlent.

B. Compréhension écrite

Déroutement	Faire lire la scène aux apprenants.
	Exploration lexicale: déblayer le terrain lexical. Dans la mesure du possible, c'est la classe qui décryptera le vocabulaire difficile, au besoin on pourra utiliser un dictionnaire.
	Exploration textuelle: se pencher sur le texte à l'aide des questions 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Corrigés	4. Vladimir et Estragon ont fait une prière à Godot (prière qu'ils ne définissent pas, sinon pour dire qu'elle n'est pas précise) et ils attendent sa réponse.
	5. Godot n'a donné aucune réponse, seulement des formules d'atermoiement.
	6. Oui, les répliques d'Estragon sont cohérentes, mais il se répète parfois et n'avance pas.
	7. Non, Vladimir ne donne pas de vrais réponses à Estragon.
	8. Oui, Vladimir et Estragon procèdent sciemment. Il y a chez eux une volonté d'entretenir la conversation, de la faire durer. Ils se renvoient la balle à l'aide de jeu de mots, de fausses questions et d'humour.
	9. Vladimir et Estragon parlent précisément pour ne rien dire, seulement pour parler. Même si la conversation est vide, son but c'est d'exister. Les personnages l'étirent tant qu'ils peuvent pour éviter le silence.



C. Production écrite

Déroulement	Faire mobiliser les connaissances sur le théâtre de l'absurde puis inviter les apprenants à répondre à la question 10.
Corrigés	10. Production libre. Ce dialogue est une métaphore de la condition humaine. L'attente des personnages est vaine. Dans ces conditions, la seule ressource de la conscience est une modeste révolte, à savoir, parler pour exprimer la lucidité et empêcher le silence de s'installer.

D. Production orale

Déroulement	Demander aux apprenants de former des groupes de deux pour travailler sur la question 11.
Corrigés	11. Production libre.

E. Interaction orale

Déroulement	Inviter les apprenants à jouer la scène en valorisant le jeu et l'humour.
Corrigés	12. Expression libre.