



## Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (1959)

Littérature

### Extrait de l'acte III

**DAISY**

- Et la tête, comment va-t-elle?

**BÉRENGER**

- Beaucoup mieux, mon amour.

**DAISY**

- Alors, nous allons enlever ce pansement.

**BÉRENGER**

- Ah! non, n'y touche pas.

**DAISY**

Mais si, on va l'enlever.

**BÉRENGER**

- J'ai peur qu'il n'y ait quelque chose dessous.

**DAISY**

- Toujours tes peurs, tes idées noires. Tu vois, il n'y a rien. Ton front est lisse.

**BÉRENGER**

- C'est vrai, tu me libères de mes complexes. (*Daisy embrasse Bérenger sur le front.*) Que deviendrais-je sans toi?

**DAISY**

- Je ne te laisserai plus jamais seul.

**BÉRENGER**

- Avec toi, je n'aurai plus d'angoisses.

**DAISY**

- Je saurai les écarter.

**BÉRENGER**

- Nous lirons des livres ensemble. Je deviendrai érudit.

**DAISY**

- Et surtout, aux heures où il y a moins d'affluence, nous ferons de longues promenades.

**BÉRENGER**

- Oui, sur les bords de la Seine, au Luxembourg<sup>1</sup>...

**DAISY**

- Au jardin zoologique.

**BÉRENGER**

- Je serai fort et courageux. Je te défendrai, moi aussi, contre tous les méchants.

**DAISY**

- Tu n'auras pas à me défendre, va. Nous ne voulons de mal à personne. Personne ne nous veut du mal, chéri.

**BÉRENGER**

- Parfois on fait du mal sans le vouloir. Ou bien on le laisse se répandre.

<sup>1</sup> Ici, jardin public dans Paris.



## Questions

### A. Compréhension orale

1. Qui sont les deux personnages qui parlent ici?
2. De quoi parlent-ils?

### B. Compréhension écrite

#### Exploration lexicale

3. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas. Faites des hypothèses sur leur sens puis vérifiez dans le dictionnaire.

#### Exploration textuelle

4. Analysez les réactions de Bérenger et Daisy face à la maladie.
5. Quelle est la place de l'amour dans cette scène?
6. Faites la liste des promesses de Daisy puis de celles de Bérenger. Comment vous semblent-elles?
7. Dans quel genre littéraire rencontre-t-on souvent le thème de l'amour et des promesses?

### C. Production écrite

8. Et maintenant, à vous d'imaginer une maladie comme la «rhinocérite» que vous décririez en une dizaine de lignes.
9. Faites la liste des promesses que vous tiendrez pendant l'année scolaire.

### D. Interaction orale

10. Jouez cette scène en valorisant l'inquiétude de Bérenger et la légèreté de Daisy.

**Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (1959)**

Littérature

Niveau: A1-A2  
 Communication: jouer une scène  
 Langue: le futur simple - inventer un récit  
 Culture: approche du théâtre de l'absurde

**A. Compréhension orale**

Déroutement	Document de travail: <i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco, Éditions Gallimard, collection Folio Théâtre, 1999.
	Présenter la biographie de Ionesco (cf. <i>Entre les lignes</i> , E. Langin, Loescher - dossier 23), auteur principalement connu pour ses pièces, <i>La Cantatrice chauve</i> et <i>Rhinocéros</i> , véritables références du théâtre de l'absurde.
	Résumer brièvement la pièce et situer l'extrait en question. Dans une petite ville ordinaire, une étrange épidémie se développe: de plus en plus de gens se transforment en rhinocéros. Bérenger voit tous ses amis et ses collègues se métamorphoser. Il met un pansement sur son front pour empêcher la corne de pousser. Enfermé chez lui, il est rejoint par Daisy. Tous deux rêvent de bonheur à venir.
	Lancer l'activité en lisant la scène à la classe. Proposer aux apprenants au moins deux écoutes, sans le texte sous les yeux, puis passer aux questions 1 et 2.
Corrigés	1. Il s'agit d'un dialogue entre Bérenger et Daisy.
	2. Bérenger et Daisy parlent d'abord de la maladie puis de leurs projets. Ils se font des promesses.

**B. Compréhension écrite**

Déroutement	Faire lire la scène aux apprenants.
	Exploration lexicale: déblayer le terrain lexical. Dans la mesure du possible, c'est la classe qui décryptera le vocabulaire difficile, au besoin on pourra utiliser un dictionnaire.
Corrigés	Exploration textuelle: se pencher sur le texte à l'aide des questions 4, 5, 6, 7.
	4. Bérenger surveille son front et craint d'être atteint de la maladie («J'ai peur qu'il n'y ait quelque chose dessous»). Il a conscience de la gravité du mal («on le laisse se répandre»). En revanche, Daisy n'a pas du tout conscience de la gravité de la maladie puisqu'elle propose des promenades au jardin zoologique. Elle n'est pas inquiète et elle ne se sent pas concernée.
	5. Dans cette scène, l'amour a une place primordiale et laisse entrevoir un avenir radieux aux deux personnages.
	6. Liste des promesses de Daisy: «je ne te laisserai plus jamais seul», «je saurai les écartier» (tes angoisses), «nous ferons de longues promenades». Liste des promesses de Bérenger: «avec toi, je n'aurai plus d'angoisses», «nous lirons des livres ensemble», «je deviendrai érudit», «je serai fort et courageux», «je te défendrai ... contre tous les méchants». Les promesses s'enfilent en quelques répliques seulement, au point que cela en devient caricatural.
	7. L'amour et les promesses sont un thème de conte.



### C. Production écrite

Déroulement	Inviter les apprenants à présenter en une dizaine de lignes une maladie imaginaire. Puis passer à la question 9 et demander aux apprenants d'utiliser le futur pour rédiger leur liste de promesses.
Corrigés	8. Production libre.
	9. Production libre.

### D. Interaction orale

Déroulement	Inviter les apprenants à jouer la scène. Tout est dit en très peu de phrases, le jeu des acteurs devra donc être assez caricatural.
Corrigés	10. Expression libre.