



# Percorso interdisciplinare

## Tra *cult movies* e rockstar preferite: film, cantanti e canzoni di *Lasciami un po', papà*

### Film

#### ▪ D. DeVito, *Matilda sei mitica*, Usa, 1996

Il film è tratto dal romanzo di Roald Dahl, *Matilde*, ed è la storia di una bambina dall'intelligenza straordinaria alle prese con dei genitori gretti, disonesti, ottusi e distratti e con una direttrice terribilmente dispotica. Matilda fa amicizia con la sua maestra, l'unica che la capisce, e scopre di avere dei poteri speciali, con i quali riesce a sbarazzarsi della direttrice. Alla fine, stanca dell'indifferenza dei genitori, si fa adottare dalla maestra.

Puoi ascoltare la canzone che piace tanto a Naomi e che nel film è la colonna sonora della scena in cui Matilda, a quattro anni, è rimasta sola in casa e si prepara la colazione al seguente sito: [www.lastfm.it/music/Rusted+Root](http://www.lastfm.it/music/Rusted+Root).

Su YouTube (al link B0ab3213sYY) trovi invece la scena del film.

#### ▪ B. Wilder, *A qualcuno piace caldo*, Usa, 1959

Il sassofonista Joe e il contrabbassista Jerry, due musicisti squattrinati, si guadagnano da vivere suonando in varie orchestre. Rimasti senza lavoro, vanno in un garage a prendere un'auto per andare a suonare a una festa, ma assistono casualmente alla strage di San Valentino del 1929.

Inseguiti dai killer, cercano un modo per far perdere le loro tracce. Vengono a sapere che un'orchestra cerca proprio un sassofonista e un contrabbassista per una tournée di due settimane in Florida: sembra l'ideale, ma l'orchestra è rigorosamente composta di sole donne. Allora Joe e Jerry decidono di prendere le sembianze di due suonatrici, Josephine e Daphne, e partire con il complesso femminile. Durante il viaggio in treno conoscono le loro colleghe, tra cui Zucchero (Marylin Monroe), suonatrice di ukulele con il vizio dell'alcol e in fuga da relazioni amorose infelici. Sia Joe che Jerry vorrebbero corteggiare Zucchero, ma non possono farsi smascherare.

Nell'albergo di Miami dove l'orchestra dovrà esibirsi, Joe decide di impersonare Junior, l'annoiato e ricchissimo figlio di un magnate del petrolio, per far breccia nel cuore di Zucchero. Ma un ospite dell'albergo, il miliardario Osgood Fielding II, a sua volta si innamora a prima vista di Daphne, cioè di Jerry. Alla fine del film, Zucchero cade fra le braccia di Joe, nonostante lui le riveli di essere un bugiardo squattrinato, mentre Jerry dice finalmente a Osgood di essere un uomo. E lui le risponde: «Beh... nessuno è perfetto», battuta che chiude il film (quella che Naomi dice alla maestra).

A questo link trovi il trailer del film in inglese con i sottotitoli: [www.radiomontecarlo.net/video-singolo/videoId/2820](http://www.radiomontecarlo.net/video-singolo/videoId/2820).

A questo link trovi invece la scena finale, in italiano: <http://video.tvzap.kataweb.it/film/a-qualcuno-piace-caldo-per-fortuna-nessuno-e-perfetto/2300/2304>.

### ▪ **L. McCarey, *La guerra lampo dei fratelli Marx, Usa, 1933***

La storia si svolge a Freedonia, un Paese immaginario dell'Europa centrale, che attraversa una grave crisi economica. Il governo chiede un prestito alla ricca signora Teasdale, e lei lo concede a una sola condizione: che venga messo al potere l'arrogante e folle Rufus T. Firefly (Groucho Marx). Ma il nuovo capo semina lo scompiglio: promuove strane leggi e causa una guerra con uno Stato confinante, la Sylvania. Due tipi stravaganti, Chicolini e Pinky (Chico e Harpo Marx), vengono mandati a spiare Firefly dall'ambasciatore di Sylvania. Ma sarà il Paese di Freedonia a vincere questa guerra strampalata.

Quando uscì, il film non ebbe successo commerciale: il pubblico rimase sorpreso dal tipo di comicità dei fratelli Marx. Per la sua ironia sulla retorica del patriottismo, il film fu proibito in Germania e in Italia. Invece, negli anni Sessanta, all'epoca dei movimenti di protesta contro la guerra del Vietnam, fu riscoperto proprio grazie al suo spirito antimilitarista.

Il trailer del film in inglese si trova a questo link: [www.tcm.com/mediaroom/video/91441/Duck-Soup-Original-Trailer-.html](http://www.tcm.com/mediaroom/video/91441/Duck-Soup-Original-Trailer-.html). In internet puoi trovare anche altre scene.

## **Cantanti**

### ▪ **Georges Brassens (1921-81)**

Georges Brassens è uno dei più famosi cantautori francesi degli anni Sessanta e Settanta. Nato a Sète, nella Francia meridionale, è morto nel 1981, a sessant'anni.

Visse immerso nella musica fin da piccolo: la madre amava sia l'opera che le canzoni popolari. Il piccolo Georges cominciò la sua carriera imparando a suonare il mandolino, poi passò alla chitarra: aveva un buon orecchio musicale, e si dimostrò sempre più interessato alla musica che alla scuola e agli studi; a quattordici anni cominciò a scrivere le sue prime canzoni.

Al liceo, però, il suo professore di lettere, che aveva una personalità molto anticonformista, riuscì a farlo appassionare alla poesia francese. Ma, in terza liceo, Georges venne sospeso dalla scuola, abbandonò gli studi e andò a lavorare nell'impresa edile del padre.

Nel 1940, a diciott'anni, Brassens decise di stabilirsi a Parigi, presso una zia; lavorava come operaio alla Renault e nel tempo libero andava in biblioteca a studiare i più grandi poeti francesi, da Villon a Hugo, da Apollinaire a Verlaine. Quando scoppiò la Seconda guerra mondiale, la fabbrica di automobili presso cui Brassens lavorava venne bombardata, e i tedeschi entrarono a Parigi; fu allora costretto a ritornare a Sète, dalla sua famiglia.

Nel 1943, in seguito a un decreto di lavoro obbligatorio imposto dai tedeschi al governo francese, Brassens si trovò costretto a lavorare presso la Bmw, in un campo di lavoro vicino a Berlino, ma anche qui non smise di scrivere canzoni. Nel 1944, approfittando di una licenza di quindici giorni, fece ritorno a Parigi, dove si nascose presso i coniugi Jeanne e Marcel Planche: avrebbe dovuto trattenersi finché la guerra non fosse finita, ma in realtà vi restò più di vent'anni, conducendo un'esistenza serena,

malgrado le ristrettezze. Fu in quella casa, tra gatti e animali di ogni specie, che Brassens compose la maggior parte delle sue canzoni. componeva cominciando dai testi (al contrario della maggioranza dei cantautori), adattando poi la melodia al pianoforte, senza avere nessuna conoscenza in materia di solfeggio e di armonia.

Ti consigliamo di visitare il sito “Les amoureux des bancs publics”, reperibile al seguente link:  
<http://m.ina.fr/video/I00014748>.

### ▪ **Bob Dylan (1941)**

Bob Dylan (nome d'arte di Robert Allen Zimmerman) è nato nel 1941 negli Stati Uniti ed è uno dei più celebri cantanti pop degli ultimi cinquant'anni. Negli anni Sessanta, in particolare, l'artista diventò uno dei simboli del movimento di protesta americano: canzoni come *Blowin' in the wind* e *The times they are a-changin'* sono considerate inni degli ideali dell'epoca, che promuovevano il pacifismo e i diritti civili: i suoi primi testi, infatti, affrontavano temi politici, sociali e filosofici. Nel corso degli anni, lo stile musicale di Bob Dylan si è ampliato ulteriormente, toccando generi diversi come country, blues, gospel, rock and roll, jazz e swing, ma anche musica popolare inglese, scozzese e irlandese.

La rivista «Rolling Stone» lo inserisce al secondo posto nella lista dei cento migliori artisti e al settimo in quella dei cento migliori cantanti.

Puoi trovare online maggiori informazioni, specialmente nel sito “Mr Tambourine man”:  
<http://vimeo.com/64904508>.

### ▪ **Amy Winehouse (1983-2011)**

Nata nel 1983 e morta a soli ventisette anni, Amy Winehouse è stata una cantautrice inglese di grande successo. In particolare, il suo secondo album, *Back to black*, del 2007, è arrivato in testa alle classifiche mondiali e le ha fatto vincere cinque Grammy Awards. Ma la sua fama è anche dovuta ai gravi problemi legati a droga, alcol e disordini alimentari, che l'hanno portata a una morte prematura nella sua casa di Londra, in circostanze non ancora del tutto chiare. La sua eredità rimane nella nuova generazione del “soul bianco”, che è cominciata con lei e continua con cantanti come Duffy, Adele, Lana del Rey, Lily Allen, Lady Gaga ecc.

Nel suo sito ufficiale ([www.amywinehouse.com](http://www.amywinehouse.com)) sono presenti alcuni video. Ecco inoltre due tra le sue più belle canzoni: *Back to black* (<http://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/i-successi-di-amy-winehouse-back-to-black/73217/71508>) e *Love is a losing game* ([www.radiomontecarlo.net/video-singolo/videoId/1890](http://www.radiomontecarlo.net/video-singolo/videoId/1890)).

## Canzoni

- Puoi ascoltare la canzoncina *Lupo ci sei?*, quella che il papà cantava a Naomi quand'era piccola, nel seguente sito (in francese): [www.jedessine.com/c\\_37164/videos/videos-comptines-pour-enfants/promenons-nous-dans-les-bois](http://www.jedessine.com/c_37164/videos/videos-comptines-pour-enfants/promenons-nous-dans-les-bois).
- Nel sito indicato sotto puoi invece ascoltare *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*, una canzone degli anni Ottanta di Laurent Voulzy, un cantante nato nella periferia di Parigi, ma originario della

Guadalupa (Antille francesi). Il titolo della canzone si riferisce alle due isole rispettivamente di Belle-Île-en-Mer, in Bretagna (quella dove passa le vacanze Naomi), e di Marie-Galante, a Guadalupa: queste due isole rappresentano le sue origini, con la distanza che le separa. È una canzone che parla anche di solitudine, isolamento, diversità (per il colore della pelle), discriminazione. Oltre ad aver avuto un grandissimo successo, la canzone ha dato luogo al gemellaggio delle due isole.

Link: [www.jukebox.fr/laurent-voulzy/clip,belle-ile-en-mer-ft-deux-de-la-star-ac,5xr5l.html](http://www.jukebox.fr/laurent-voulzy/clip,belle-ile-en-mer-ft-deux-de-la-star-ac,5xr5l.html)

### ***Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante***

*Belle-Île-en-Mer*

*Marie-Galante*

*Saint-Vincent*

*Loin Singapour*

*Seymour Ceylan*

*Vous c'est l'eau c'est l'eau*

*Qui vous sépare*

*Et vous laisse à part*

*Moi des souvenirs d'enfance*

*En France*

*Violence*

*Manque d'indulgence*

*Par les différences que j'ai*

*Café*

*Léger*

*Au lait mélangé*

*Séparé petit enfant*

*Tout comme vous*

*Je connais ce sentiment*

*De solitude et d'isolement*

*Belle-Île-en-Mer*

*Marie-Galante*

*Saint-Vincent*

*Loin Singapour*

*Seymour Ceylan*

*Vous c'est l'eau c'est l'eau*

*Qui vous sépare*

*Et vous laisse à part*

Belle-Île-en-Mer

Marie-Galante

Saint-Vincent

E la lontana Singapore

Seymour Ceylan

A voi è l'acqua, è l'acqua

Che vi separa

E vi lascia da parte

A me, dei ricordi d'infanzia

In Francia

Violenza

Poca indulgenza

Per quello che ho di diverso

Leggermente

Caffelatte

Un misto

Separato da piccolo

Proprio come voi

Lo conosco, questo sentimento

Di solitudine e d'isolamento

Belle-Île-en-Mer

Marie-Galante

Saint-Vincent

E la lontana Singapore

Seymour Ceylan

A voi è l'acqua, è l'acqua

Che vi separa

E vi lascia da parte

*Comme laissé tout seul en mer*  
*Corsaire*  
*Sur terre*  
*Un peu solitaire*  
*L'amour je l' voyais passer*  
*Ohé Ohé*  
*Je l' voyais passer*  
*Séparé petit enfant*  
*Tout comme vous*

*Je connais ce sentiment*  
*De solitude et d'isolement*

*Belle-Île-en-Mer*  
*Marie-Galante*  
*Saint-Vincent*  
*Loin Singapour*  
*Seymour Ceylan*  
*Vous c'est l'eau c'est l'eau*  
*Qui vous sépare*  
*Et vous laisse à part*

*Karudea*  
*Calédonie*  
*Ouessant*  
*Vierges des mers*  
*Toutes seules*  
*Tout l' temps*  
*Vous c'est l'eau c'est l'eau*  
*Qui vous sépare*  
*Et vous laisse à part*  
*Oh oh...*

Come lasciato da solo in mare  
Corsaro  
A terra  
Un po' solitario  
L'amore lo vedevo passare  
Ohé Ohé  
Lo vedevo passare  
Separato da piccolo  
Proprio come voi

Lo conosco, questo sentimento  
Di solitudine e d'isolamento

Belle-Île-en-Mer  
Marie-Galante  
Saint-Vincent  
E la lontana Singapore  
Seymour Ceylan  
A voi è l'acqua, è l'acqua  
Che vi separa  
E vi lascia da parte

Karudea  
Calédonie  
Ouessant  
Vergini dei mari  
Sempre sole  
Tutto il tempo  
A voi è l'acqua, è l'acqua  
Che vi separa  
E vi lascia da parte  
Oh oh...